

R-154 Y

ধর্মমূলক নাটক

জয়াবতী

পতি পরমধন পতি সে জীবন ।
পতিব্রতা রমণীর আরাধ্যার ধন ॥
সতীত্ব-প্রভাবে যম পাশে নাহি যায় ।
যুগল দম্পতি অস্ত্রে কৃষ্ণপদ পায় ॥

শ্রীশশীভূষণ দত্ত

প্রণীত ।

প্রকাশক—শ্রীঅতুলকৃষ্ণ দত্ত ।

সন ১৩৩৮ সাল

১৭ই বৈশাখ ।

মূল্য ১০ আট আনা মাত্র ।

ধৰ্মমূলক নাটক

জয়াবতী

পতি পরমধন পতি সে জীবন ।
পতিব্রতা রমণীর আরাধ্যার ধন ॥
সতীত্ব-প্রভাবে যম পাশে নাহি যায় ।
মুগ্ধল দম্পতি অক্কে কৃষ্ণপদ পায় ॥

শ্রীশশীভূষণ দত্ত

প্রণীত ।

প্রকাশক—শ্রীঅতুলকৃষ্ণ দত্ত ।

সন ১৩৩৮ সাল

১৭ই বৈশাখ ।

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র ।

H.B.A.

Acc. No. 8536

Date 22.4.94

Item No. B/M 4392

Author

শ্রীগোষ্ঠবিহারী মামা দ্বারা মুদ্রিত।

মিত্র প্রেস

৪৫ নং গ্রেট স্ট্রিট, কলিকাতা।

ভূমিকা ।

অধুনা কথা হইতেছে যে, “জয়াবতী” এ আখ্যায়িকা বহু পুরাকালের অর্থাৎ সত্যযুগের, তখন আখ্যাবর্তেরাই ছিল, অনাখ্যদের সংস্রবই ছিল না। বিশেষ উত্তরাংশে পার্শ্বাতীয় হিমাদ্রির দেশে ক্ষত্রীযংশোদ্ভব বীরশ্রেষ্ঠ দুই নরপতি ছিলেন। মহারাজাধিরাজ অলোকাপতি শ্রীযুক্ত জয়মঙ্গল সিং ও রত্নগড় অধিপতি রাজা রণধীর এই দুই রাজাই তখন পার্শ্বাত্যপ্রদেশে আপনাদের বাহুবলে সমস্ত রাজকুলগণকে পরাস্ত করিয়া আপনাদের আয়ত্তে আনিয়াছিলেন। বিশেষ অলোকাপতির প্রাচুর্য্যব বড়ই ছিল, তিনি নিজ বাহুবলে একছত্রপতি হইয়া সকলের শীর্ষ হইয়াছিলেন, অগ্ন্যাত্ত ক্ষত্রিয় ভূপতিগণ মহারাজ অলোকাপতির নিকট আজ্ঞাবহ ও নতশীল হইয়া থাকিতেন। “জয়াবতী” ইনি রাজা রণধীরের কন্যা, রাজ্ঞী ইন্দুমতী ইহার জননী। ইন্দুমতী পুত্র-কন্যা বঞ্চিত হওয়াতে ভগবতী (“জয়দুর্গা বা জয়চণ্ডী”) ব্রত করিয়াছিলেন, সেই ফলে এই পরম পবিত্রাত্মা, পতিব্রতা জয়াবতী কন্যারূপে লাভ করিয়াছিলেন। তাহাকেও ঐ শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিতা করিয়া ভগবতীর সেবিকা করিয়াছিলেন। জয়াবতী মাতৃমন্ত্রে দীক্ষিতা হইয়া মহাষ্টমী দিনে ঘটস্থাপন-পূর্ব্বক প্রগাঢ় ভক্তিসহকারে তাঁহার পূজা ও দানে নিমগ্ন থাকিয়া মহা কঠোর সাধনা করিয়াছিলেন, সেই কারণে ব্রতে ও সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া দেবী জয়দুর্গাকে বশীভূত করিয়াছিলেন, এমন কি মা শব্দ উচ্চারণ করিবা মাত্র হয় অদিষ্টান না হয় দৈববাণী করিতেন। এই কারণে ভগবতী জয়দুর্গা বা জয়চণ্ডী তাঁহাকে বরপুত্রী বলিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। অতএব সেই আখ্যায়িকা আজ আমি সকলের সমক্ষে বিবৃত করিলাম। যাক, অধুনা কথা হইতেছে যেমত পতিকে কালের কবল হইতে পুনর্জীবিত করিয়াছেন, এ বিশ্ব-সংসারে সেই পতিপ্রাণা প্রমদাগণের চরণে আমার কোটি কোটি নমস্কার। যে জননীরা পতিকে পরম গুরু ও পরম দেবতা জ্ঞান

জয়াবতী ।

করত অনিত্য সংসারে নিত্য ধন পাইবার আশায় প্রাণপতিকে সেই নিত্যধন বোঝে তাঁহাকে ভক্তি, শ্রদ্ধা ও প্রেম দানে তাঁহার চরণ-সেবা তাঁহাকে পূজা করিয়া পতির পাদোদক ধারণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করেন তাঁহারাই ধৃত । শ্রীভগবান তাঁহাদের অন্তরে সতীত্ব-প্রভা প্রদান পূরক সতীর আদর্শ করিয়া ভগ্নতিতলে তাঁহাদিগকে ধৃত করেন, তাই বলি এমন সতীলক্ষ্মীদের চরণে আমার কোটি কোটি নমস্কার । এখন দেখা কর্তব্য সতীর আদর্শ কয়টি । সত্যযুগেই বা কয়টি ছিল, ত্রেতা ও দ্বাপর ত বহির্ভূত হইয়াছে, এখন কলি । ত্রেতা ও দ্বাপরে ত মৃতপতির জীবনদান কোন পতিব্রতা ত করে নাই, হাঁ শেষ কলিতে এখন পাওয়া গিয়াছে । আমার অনুমানে ছয়টি । সত্যযুগে চারিটি আর কলিতে দুইটি । যে সতীলক্ষ্মীদের দাপ্ত সতীত্ব প্রভাবে এ বিশ্ব নিকম্পিত হয় এমন কি স্বয়ং ভগবানও চিহ্নিত হন । অতুনা আমি সেই ছয়টির কথাই বিবৃত করিলাম,—প্রথম মালাবতী, দ্বিতীয় এই জয়াবতী, তৃতীয় পতিব্রতা, চতুর্থ সাবিত্রী এই চারিটি সত্যযুগের আর পঞ্চম চণ্ডীদাস রত্নকিনী,* ষষ্ঠম বেহলা† । পরন্তু জয়াবতীর সংক্ষে কোন লেখক বা লেখিকা জননীরা এতাবৎ আবিষ্কার বা লিখিত করেন নাই, অতএব আমিই জয়াবতী আখ্যায়িকা বহু যত্নে ও আয়াসে সঙ্কলনক্ষে নাট্যাকারে বিবৃত করিলাম । জানি না ভগবানের ইচ্ছা কিরূপ, তবে আমার নিবেদন, মহাত্মা হৃদিগণ ও না জননী লেখিকাগণে ও পাঠক-পাঠিকাগণে দোষাদোষ মার্জনা পূরক কৃপানয়নে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে জীবনের মার্থকতা লাভ করি । ইতি—

প্রণেতা ।

* চণ্ডীদাস রত্নকিনী—কলিতে ।

† বেহলা—এটিও কলিতে ।

অত্যাচ্ছ সকলি সত্যযুগের ।

উৎসর্গ

মহামহিমাম্বিত মহাত্মন—

নাট্টরাজ—শ্রীযুক্ত দেব শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—

শ্রীচরণ কমলেষু—

দেব !

যেমন ভগবানের অস্তরে স্থিতি, তত্রূপ আপনারও অস্তরে স্থিতি, শাস্ত্রে বলে ব্রাহ্মণে গোবিন্দে ভেদ নাই, অতএব আমার পক্ষে আপনি গুরুগোবিন্দ-স্বরূপ, অতএব তাই বলিতেছি ভগবানের চরণ দর্শন কামনা জীবের মুখ্য উদ্দেশ্য। সাধক যতপি অস্তরের সহিত তাঁর উদ্দেশে লালায়িত হয় তাহা হইলে ভক্তাধীন শ্রীভগবান তাঁর বাসনা পূর্ণ করেন এ কথা নিশ্চয়, কারণ আমার চিরদিনের ইচ্ছা, আপনি রাজা, আপনার পবিত্র করকমলে কোন বস্তুকে পরিশুদ্ধ করিয়া জীবনের সার্থকতা লাভ করিব, তা ভগবান এতদিনে আমার সেই বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন। মনে হ্লেও সকলেইত লেখে, তা আমি একটা লিখি না কেন? অমনি পাগল মন খেবে উঠে সমুদ্রে ডুব দিবে এইটা পেলে, তাই আজ সন্ধ্যাসমক্ষে নাট্যাকারে বিবৃত করিলাম। অতএব আমার এই পতিব্রতা ‘জয়াবতীকে’ ভবদীয় পবিত্র করকমলে পুষ্পাঞ্জলি দিলাম, ভরসা করি নিজগুণে দোষাদোষ মার্জনা পূর্বক কৃপানয়নে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করলে চিরবাবিত হই। ইতি—

৯ নং বন্দীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

}

একান্ত অতুগত—

শ্রীশশীভূষণ দত্ত,

প্রণেতা।

নাটুলিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

জয়মঙ্গল সিং—অলোকার রাজা ।

বিজয়কেতন— ঐ পুত্র যুবরাজ, প্রধান সেনাপতি ।

জগদ্বল্লভ— ঐ মন্ত্রী ।

বীরেন্দ্র সিং— বিজয়কেতনের সহকারী সেনাপতি ।

প্রতিহারি—দোবারিক ।

নগরবাসী ।

রণধীর সিংহ—রত্নগড় অধিপতি ।

ধর্ম্মাধীর— ঐ মন্ত্রী ।

অমর সিংহ— ঐ সেনাপতি ।

সিদ্ধার্থ— ঐ সভাপণ্ডিত সিদ্ধপুরুষ ।

নগরবাসীগণ, যমরাজ, চিত্রগুপ্ত, যমকিঙ্কর ইত্যাদি—

স্ত্রীগণ ।

হৈমবতী—অলোকার রাণী ।

চিত্রা	}	অলোকারাণীর সহচরী ।
অলকা		
বিমলা		

ইন্দুমতী—রত্নগড়ের রাণী ।

জয়াবতী—রণধীরের কন্যা ।

শ্যামাঙ্গিনী	}	জয়াবতীর সখী ।
নির্ম্মলা		
প্রিয়দ্বন্দা		

ভৈরবী—ছদ্মবেশী দেবী ।

নগরবাসিনীগণ ইত্যাদি—

প্রথম অঙ্ক :

অলোকাপুর রাজপুরী অন্দর ।

(শয়ন কক্ষে রাজা ও রাণীতে কথোপকথন, বাতায়ন পথে
যুবরাজ বিজয়কেতন নিঃশব্দে শ্রবন) ।

হৈম—আহা ! প্রাণেশ্বর—

স্বধায় তোমারে দাসী অন্তরের ব্যথা ?
কহিবে কি জীবিতেশ তেজিয়ে কাপট্য,
নারী আমি ভয় বাসী মনে ;
কি জানি কহিলে কথা,
কি হতে কি হয় ।

জয়—কেন কেন প্রিয়ে ?

কিবা ভয়, কারে ভয় !
অলকার মহারাজ্যের কি ভয় অন্তরে ;
থাকিতে অলোকরাজ অধিনস্থ যার ।

হৈম—না ? না ? প্রাণেশ্বর ?

অন্ত খেদ নাহি মনে,
তবে একমাত্র বংশের দুলাল মোর,
কেন কর তারে নাথ এত হতাদর ।
জান নাকি বাহুবীৰ্য্য তার ?
বীর চুড়ামণি,
ক্ষত্রিয় বংশের উজ্জল দীপিকা,
গৌরবে পূর্ণিত ধরা পঞ্চদশ বংশরে ।

জয়াবতী ।

জয়—রাজ্ঞী ? এই কথা ?

ইহার কারণ তব এত অভিমান ?

ত্যাগ তাপ ? কহিব সকল সত্য—

শুন বরাননে ।

আমি কি জানি না প্রিয়ে বিজয়কেতনে ?

যৌবরাজ্যের উপযুক্ত বংশের ছলল,

বাহার গৌরব ভাতি বিস্তারিত ক্ষিতি,

যার বাহু বলে আজ অলোক্যের পতি ।

হৈম—তবে মহারাজ ?

জয়—প্রিয়ে,

মনে কি ভেবেছ হৃদি কাদিছে তোমার,

কঠিন আমার প্রাণ ?

না ? না ? দেখাইবার হইলে হে

দেখাতাম তোমা ?

বিদীর্ণ হতেছে হৃদি,

অনুতাপে তনু ছার খার ।

হৈম—কেন ? কেন ? নাথ ?

এহেন কঠোর বাক্য করিছ প্রয়োগ,

বুঝিতে নারিছ ?

দূর দূর করে হৃদি শুনি তব ভাষ ।

জয়—সত্য প্রিয়ে ?

এর মধ্যে আছে বিশেষ অন্তরায় ?

হৈম—ঐ্যা ! অন্তরায় ?

এমন কি কথা মহারাজ ?

জয়াবতী ।

জয়—হাঁ এতদিন রেখেছি গোপনে,

কিন্তু ! আর না বলিলে নয়,

শুন প্রিয়ে ?

যখন বংশের তুলাল জঠরেতে তব,

জ্যোতিষী আনায়ে করি গর্ভের পরীক্ষা,

সর্ব গুণধর পুত্র, কিন্তু কৰ্ম ফলাফলে,

অল্লায়ু হয়েছে মাত্র পঞ্চদশ বৎসর ।

সেই সে কারণে তারে হতাদর করি,

কিন্তু দেখ প্রিয়ে ?

অত্যল্প বয়সে তার কৰ্ম ফলাফল,

বিজয় ? বীর শ্রেষ্ঠ,

এ অলোকার দীপ্ত সূর্য্য ।

তাই সে স্বনাম ধন

বিজয়কেতন নামে ।

বুঝ দেখি প্রিয়ে ?

বুদ্ধিমতি, গুণবতি তুমি,

এ বিশাল রাজ্য খণ্ড কার তরে আর,

কেবা সে ?

অলোকার রাজ্য ভোগ করিবে হে আমি ?

কার তরে ধরি প্রাণ এ বুদ্ধ বয়েসে ।

কিন্তু দিনে দিনে দিন গত,

অল্পমাত্র আছে পঞ্চ দিন,

পঞ্চ দিন হইলে উত্তীর্ণ,

দানিব বাছারে আমি নব ছত্র দণ্ড ।

হৈম—এঁয়া ? এঁয়া ? ওমা তবে কি হবে,

আর পাঁচ দিন ? এঁয়া ? এঁয়া ?

জয়াবতী ।

কি সৰ্বনাশ ? কি সৰ্বনাশ ?
কি হবে ? কি হবে ? ওহো ?
ওহো ? ওঃ ওঃ ওঃ
(পতন ও মূৰ্ছা)

জয়—(সসব্যস্ত ধারণ)

আহা ! স্থির হও মহারানী ।
শান্ত হও চিতে,
অধীর অন্তরে, কেন ভ্রান্তি এত,
জ্ঞান নাকি প্রিয়ে ? ললাট লিখন,
করমের ফল
সময়েতে অবশ্য ফলিবে ।

হৈম—বড়ই নিশ্চয় তুমি ?

পাষাণে গঠিত তব দেহ ?
দয়া মায়া নাহিক অন্তরে,
তাই হেন নিষ্ঠুর বচন ।

জয়—ছিঃ ছিঃ ছিঃ হাঁসালে সুন্দরি ?

অলোকার রাণী হয়ে,
হেন বাক্য তোমাতে না সাজে ।
কৃত্রিম তনয়া, বীর পত্নী তুমি,
বীর প্রসবিনী যিনি ;
মরণের ভয় কেন তাহার অন্তরে ।
ভাল ? বুঝ সতী ?
বিপুল বৈরিগুল দুৰ্জয় সমরে,
অভেদ্য সে চক্র বৃহৎ প্রবেশিতে নারি,
বীর দাপে শত্রু চুমু বিমর্দিত করি,

জয়াবতী ।

লগু ভগু করি বীর মাতি রণ রঙ্গে,
ধরাশায়ী হয় যদি ললাট লিখন ?
কাতরা কি তার তরে হবে স্তবদনি ।
ধর ?
এই আমি এই তুমি বুঝহ ভাবিনি,
পবিত্র প্রেমেতে বন্ধ জীবন সঙ্গিনী,
এ ছার জীবন সতী জল বিষ প্রায়,
যায় যদি বল দেখি কি কার্য সাধিবে,
সহমুতা হবে সতী তেজি রাজ্য ভার ।

হৈম—হাঁ অবশ্য ?

সতীর পতি-পরাগতি ।

জয়—না ? না ? তা হতে পারে না ?

বিশেষ এ সাম্রাজ্যের তুমি অধীশ্বর ?
কর্তব্য কাষেতে প্রিয়ে শাস্তি করি সবে,
তবে সে করিতে পার প্রয়ান বিধান ।
বুঝ দেখি ? কেবা কার ?
কে তোমার, কারে বলরে আপন ?
তাই বলি শাস্ত হও প্রিয়ে ?
যা আছে বিধির মনে,
অবশ্য তা হবে ?

“নিয়তি কেন বার্য্যতে”

হৈম—তবে ?

কি হবে মোদের দশা নাথ ?
করেছিলাম কত পাপ,
তাই এত মনস্তাপ ?

জয়াবতী ।

জয়—অবশ্য ? পাপ না থাকলে

এরূপ সংঘটন হবে কেন ?

(বাতায়ন পথে দৃশ্য)

কে ? কে ? কে ?

(ছায়া মূর্তি অদৃশ্য)

(রেগে অসি নিষ্কোস ও ধাবমান)

(মহারাণী সমবস্থে কি হোলো কি হোলো বলে পশ্চাৎ ধাবন)

জয়—বৃষ্টিতে নারিত্ব প্রিয়ে ?

এ গুপ্ত রহস্য মোদের

কেবা সে জানিল ?

দেখ দেখি ?

বিজয়ের শয়ন কক্ষেতে

বাছা মোর শয্যায় শায়িত ?

হৈম—দেখি ? দেখি ? (দৃশ্য শয্যা শূণ্য)

ওমা বাছারেতো শয্যায় না দেখি ?

জয়—তবেই হয়েছে ! সর্বনাশ,

শুনিয়ে সকল কথা

অদৃশ্য হয়েছে বাছাধন,

হায় হায় হায় ?

কি হোলো কি হোল ?

হৈম—করুন ঘোষণা রাজ্যে

নিনাদিয়া ভেরী ?

যে দিবে বিজয়ে আনি ?

লক্ষ মুদ্রা পাবে পুরস্কার ।

জয়াবতী ।

জয়—তাই হবে ? এখন এস ?

উভয়ের প্রস্থান ।

(পট পরিবর্তন)

রাজপথ ।

বিজয়কেতন একাকি ।

বি—এতদিনে হোলে গুপ্ত রহস্য প্রকাশ,

বুঝিলাম অস্তরের কথা;

বাৎসল্যের মমতা বা স্নেহ,

ছেদিলেন পিতা মম অল্লাঘুতরে ।

সত্য কথা ?

এহেন নগণ্য জীবে কিশোর মমতা,

সম্রাট, বিচারক তিনি,

সমুচিত হয়েছে বিচার ।

ঐ যে বলে ?

কস্য মাতা, কস্য পিতা, কস্য ভার্য্যা,

সহোদর ?

কায়া প্রাণে ন সম্বন্ধ কা কস্য

পরিবেদনা ?

তা সত্য ? কিন্তু ? আমার এই কথা ?

কি কায করিলাম আসিয়ে অবনি ।

না সেবিলাম মহাগুরু জনক জননী,

হায় ? হায় ? ধিক্ এ জীবনে ?

কি ফল রাখিয়ে আর এ ছার জীবন ?

যাও প্রাণ কার তরে আছ ছার দেহে ।

জয়াবতী ।

পিতৃ বিতাড়িত আমি ?

ওহো ? ষিক আমারে ।

পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম, পিতাহি পরমস্তুপ,

পিতরি প্রতিমাপাশ্বে পৃথস্তে সর্ব দেবতা ?

বা

জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরিয়সী !

এমন জনক জননী সেবায় বঞ্চিত হলেম তবে আর কেন আঁ
প্রস্থান করি ।

জয় শ্রীহরি ? জয় শ্রীহরি ?

প্রস্থান ।

যবনিকা পতন ।

— —

দ্বিতীয় অঙ্ক :

রত্নগড় ।

(রাজবাটীর তোরন দ্বারে বিজয়)

বি—এইতো চারিদিন হইলেক গত,
আজ মাত্র আছে অবশেষ,
প্রভাত হইলে নিশা,
বিজয়ের নান লুপ্ত হবে ধরা হতে ।
জন্মিলে মরণ বিধি ধাতার লিখন,
অবশ্যই ফলবতী হইবেক তাহা,
অমরত্ব লাভ কেবা করেছে ধরায়,
তবে আর বুঝা চিন্তায় কিবা প্রয়োজন ।
যা আছে বিধির মনে অবশ্যই হবে,
করমের ফল খণ্ডাইতে নারি;
ক্ষত্রিয় বীর মরণের ভয়, প্রাণের মমতা,
না ? না ? কখনই না,
ছার প্রাণ হউক বাহির । (দৃশ্য)
বাঃ ?
অমরাবতী পুরীর সদৃশ
কাহার এ পুর ?

[৯]

জয়াবতী ।

বোধ করি হবে রাজপুর,
পত্রে পুষ্পে স্তম্ভোভিত সাজায়েছে সবে,
পত পত পতাকায় হতেছে উড্ডীন,
রক্ষীগণে সতর্কিতে রক্ষিতেছে দ্বার,
কি যেন আনন্দে সবে মাতিয়া উঠেছে,
কারেই বা করিব জিজ্ঞাসা ।

(ইতস্তত পরিভ্রমণ)

(দূরে শৈলেশ্বরের মন্দির চত্বরে ছদ্মবেশী ভৈরবীর দৃশ্য)

(বিজয় পরিভ্রমণ করিতে করিতে তথায় উপস্থিত)

ভৈরবী—কি বাপ বিজয় এলি ?

অনুতাপে তনু হয়ে দগ্ধীভূত,
অনুরাগে বাপ তেজি গৃহ বাস,
নিরুদ্দেশে চলেছ কোথায় ?
নিয়তিতে এনেছে বাছনি ।

বি—(বিস্ময়ে) একি ! কে ইনি ?

আছি গোপন ছলেতে,
ছদ্মবেশ ইথি উথি বেড়াই ঘুরিয়া,
উপনিত আজ সে হেথায় ।
কেহ নাহি জানে মোরে,
পরিচিত নহি আমি কার,
কেমনে জানিল মোরে,
গৈরিক বসনা,
বুঝিতে নারিছ ? কেবা ইনি ।

জয়াবতী ।

ভাবি তাই,
আরো কিবা দুর্ঘটন আছয় ললাটে ।
মৃত্যুতো প্রভাতে মম ঘটাবে নিশ্চয়,
তবে আর কেন ভাবি,
যা হবার তাই হবে,
দেখিব কপালে কিবা করেন চন্দ্রচূড় ।

(ষোড় হস্তে অগ্রসর হইয়া)

মা ? মা ? কে গো জননী তুমি ?
বাৎসল্যের স্নেহ সূধা বরষি সন্তানে,
জুড়াইলে সন্তাপ জীবন ।
যে হও ? সে হও ?
নমামি চরণে তব ।

(বিজয় কর্তৃক প্রণাম)

ভৈ—কি বাপ ? এসেছ, এস ?

বি—মা ? মা ? কেগো জননী তুমি ?
কেহ নাহি জানে মোরে,
কেমনে চিনিলে ? বল মা ।

ভৈ—বাছা ? সন্তানেরে কেবা নাহি জানে ?

বি—সত্য জননী ? প্রকৃতি রূপিনী,
সকলিই তো মাতৃ পদ বাচ্য ।

ভৈ—হাঁ ? বাপ ? গুণজ্ঞ ও ধার্মিকের ঐ কথা, তবে আমার কথা
বল্‌চো, আমি. মা ।

জয়াবতী ।

বি—তাত, গুন্টি ? মা ? আপনি কোন মা ? গর্ভধারিণি ? না
বস্তুন্ধরা না বিশ্ব জননী ? আর ত আছে তা এর ভিতর আপনি
কোন মা ?

ভৈ—তুই বাছা ছিনে জোক, ছাড়বিনি বুঝি, আমি জয়াবতীর মা ।

বি—এইবার ধরা পড়েছেন ? জয়াবতীর মা ? এ কেমন হোলো ?

তিনি রাজ রাণী,

ভিখারিণী বেশে

কেমনে চত্তরে

আসিবে মা ? (হাঁসালে বাবু)

ভৈ—তাইতো বলি ? তুই ছিনে জোক ? ছাড়বিনিতো ? তবে
বলি শোন, আজ জয়াবতীর বিয়ে ? তাই তামাসা দেখতে এলুম ?

বি—বেশ বেশ ? বিবাহ তা ভাল এতে তামাসা কি মা ?

ভৈ—হ্যা ? পাত্র পাত্রীর শুভাশীর্ষাদ হয় নাই, ঘটকের কথায়
বিবাহের বন্দোবস্ত ? এ কে জানিস্ ?

বি—কে মা ?

ভৈ—সেই গিরিব্রজের রাজা চন্দ্রভানু ? তার ছেলেরা সুন্দর নয়,
রাজা রণধীর দেখলেই তো একেবারে—বুঝেচ ?

বি—হা ? হা ? তবে কি হবে মা ?

ভৈ—বিয়ে হবে কল্লিত বর সাজবে ?

বি—সে বর কি ঠিক হয়েছে নাকি ?

ভৈ—বিধাতা ষটিয়ে রেখেচেরে বাপ ?

বি—সেকি মা ? এমন কি ঘটে ?

ভৈ—ঘটে বৈকি ? বাপ ? বিধাতা যার সঙ্গে যা যোটকতা
করেছেন, তা হবেই বিধির কলম খণ্ডন হয় না ?

জয়াবতী ।

বি—তা সত্য ? মা তুমি এসব কেমনে জান্তে পাঞ্জে ?

ভৈ—বাপ আমি সব জানি ? এ বিশ্ব জগতে আমার অজানা জীব
নাই, আর যার যা পরিণাম তা আমিই জানি ?

বি—তা বটে ? কিন্তু ?

ভৈ—কেনরে ? আবার কিন্তু বলে চূপ কল্লি ?

বি—না এমন কিছু নয় ? তবে আমার কথা, আমার আর কথা
নাই ? কেন না রাত প্রভাতেই আমাকে যম রাজ্যে যেতে হবে ?
তাই ? আর অত কিছু নয় ।

ভৈ—হা ? তা জানি বাছা ? কিন্তু আমি দেখ্‌চি তোমার ভাগ্য
লিপি অতম ঘটেছে ?

বি—এঁা ? এঁা ? একি কথা মা ? হাঃ হাঃ (হাস্ত)

ভৈ—তুমি হাস্‌চো বাপ ? কথা সত্য ? তোমার ভাগ্যলিপি ভয়,
মৃত্যু, বিবাহ তিনিই ঘটেচে ?

বি—সেকি মা বুঝিতে নারিছ জননী ।

ভৈ—তুমি কি বুঝবে ? বুঝিতে নারেন যিনি বিধি দস্তা বিধি ?

বি—তবে ?

ভৈ—বলি শুন ?

কল্লিত বরবেশ তুমিরে মাজিয়ে

জয়াবতী পাণিগ্রহণ করিবে বাছনি ?

প্রভাতে ঘটিবে মৃত্যু একথা নিশ্চয়,

পাইবে জীবন পুন কোন পুণ্য বলে ।

শুন উপদেশ—

নিয়তিতে লবে তোমা অলোকার ঘাট ।

জয়াবতী ।

যখন হইবে নিশা ত্রিযামার শেষ ?
প্রজ্জ্বলিত দ্বীপ রেখ সদত জালিয়ে,
নির্ঝাপিত হলে যেন জীবন সংশয় ।
করিবে আমার পূজা জয়াবতী সতী,
তবে সে লভিবে বাছা তার প্রাণ পতি ?
জাওরে বাছনি এ গুপ্ত রহস্য কভু
না কর প্রকাশ ?

(সহসা দেবীর অন্তর্ধান)

বি—এ্যা ! একি হলো !

কোথা গেল মা কোথা গেল ?
হায় ? হায় ?
পাইয়ে রতন কোলে চিনিতে নারিনু,
বিধি দত্ত নিধি আমি অবত্রে হারাণু,
হায় ? হায় ? কি হোলো কোথা পাই ?—

গীত ।

আর কবে দেখা দিবি মা
ওমা হররমা ?
অচিন্ত্যরূপিনি তুমি, কেমনে চিনিব আমি
বিধি বিষ্ণু যারে না পায় অক্ষে কি
তায় পাব গো মা ?

বি—যাক্ এখন সব জানা গেল ? কিন্তু উনি কে ? প্রকৃত ভৈরবী
না কোন দেবী ? এ কি ছলনা ? কথা গুলোটো সব ঠিক বলেচে,
আরো একটা কথা, আমরা মানুষ, মানুষের মতন তো ধরণ ধারণ
কিছু দেখলাম না ? কিন্তু তবে হাঁ ? দেখিচি কথাও কয়েচি ? কিন্তু
বাবা মুখের দিকে তাকাতে পারিনি ? ঘাড় হেঁট করে কথা কইতে

জয়াবতী ।

হয়েচে ? তবে পায়ের দিকটে দেখেচি বটে ? পায়ের তলাটা যেন দুধে
আলতায় গোলা ? তাই ভাবচি ? বরাত সন্ধে সন্ধে ? এখন কি করি
এই তো সন্ধে হয়ে এলো ? এখনই রাজপথ লোকে লোকারণ্য হয়ে
উঠলো ? আর এখানে বসেই বা কি করি ।

(প্রশ্নান)

প্রশ্নস্থ রাজপথে শোভাযাত্রা দর্শন জ্ঞাত বিজয় এক
বৃক্ষান্তরালে দণ্ডায়মান)

(জর্নৈক রাজদূতের প্রবেশ)

রা-দু—কেহে তুমি ? এখানে গাছতলায় চূপটা করে দাঁড়িয়ে আছ
বরকে ঢিল মারবে ? চল রাজার কাছে তোমায় ধরে নিয়ে যাব ?

(বিজয়কে রাজদূতের ধরা)

বি—না ভাই, আমি বর দেখবো বলে দাঁড়ায়ে আছি, ঢিল মারবো
কেন ?

রা-দু—হাঁ, তুমি ঢিল মারবে বলে দাঁড়িয়েছিলে চল রাজার কাছে ?
(বিজয়কে রাজার কাছে লইয়া দণ্ডায়মান) মহারাজ ! এই লোকটা
আমাদের বরকে ঢিল মারবার জ্ঞাত গাছতলায় দাঁড়ায়ে ছিল ?

রাজা চন্দ্রভানু বিজয়কে দর্শন করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন ও
মনে মনে আপন সঙ্কল্প পূর্ণ করিয়া লইবেন ভাবিয়া অতি মিষ্ট কথায়
জিজ্ঞাসা করিলেন, যুবক ? তুমি কি বরকে তামাসা করিবার জ্ঞাত
দাঁড়াইয়াছিলে ?

জয়াবতী ।

বি—আজ্ঞা না মহারাজ । আমি বর দেখবার জ্ঞাত দাঁড়াইয়াছিলাম
আপনার লোক আমাকে মিছা মিছি ধরে এনেছে ।

রা—যাক্ ও সব কথা ছেড়ে দাও, তুমি আমার একটা উপকার
করিতে পার ? তা হলে বড়ই ভাল হয় ?

বি—উপকার ! কি উপকার মহারাজ ! বলুন ? যদি সাধ্য হয়
অবশ্য করিব ।

রা—নিঃসার্থ নয় ? আমি তোমাকে সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা দিব ।

বি—এমন কি উপকার মহারাজ যে আমাকে সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান
করিবেন ?

রা—হাঁ আছে ! বলি শুন ? (এস নিকটে তোমায় বিরলে বলি)

(উভয়ের চুপসারে কথোপকথন)

বুঝেছ পারবে তো ?

বি—তাইতো, এষে দেখচি বিষম দায় ! এখন কি করি ?

(রাজার প্রতি) মহারাজ আমায় একটু ভাবতে দিন !

রা—বেশ বেশ তা তুমি বুঝে শীঘ্র উত্তর দাও ?

(রাজার অন্তরাল)

বি—হা ভগবান ! এই কি বিধান তব ! বুঝিতে নারিছ !

পোহাইলে বিভাবরী যাহার মরণ

তাহার বিবাহ হবে একি অঘটন,

ধন্য তব খেলা প্রভু কে বুঝিতে পারে,

বিধি যা বুঝিতে নায়ে কি বুঝিবে নরে ।

জয়াবতী।

গীত।

ধন্য বিধি, তোমার বিধি নাহি অবধি লীলার তব।
তব প্রসাদে স্থধার হৃদে, উপধে বিষ বিনে সে জিব ॥
অরিযে মম হৃদি বিদরে, বৈধব্য যাতনা দানিতে সতীরে,
ধিক ধিক ধিক আমারে, কেমনে আর মুখ দেখাব ?

এ্যা তাইতো ! তবে কি আমি অকালে কালগ্রাসে পতিত হব না ?
হ ! তা কি হয় ? বিধিলিপি অখণ্ডনীয় ? তা হতেই হবে ? তবে কি
রাজনন্দিনী জয়াবতী দুর্ভাগিনী ! উহ ! না না ? সেযে ভগবতীর
বরপুত্রী সেবাদাযী, এ কেমন হলো বিশ্বনিয়ন্তা বিধাতা কি তাকেও
আমার সঙ্গিনী করেছেন ? না ? না ? এ হতেই পারে না ? অবশ্য
বিধির মনে যা আছে তাই হবে ? অন্তরে সেই বাক্য হয় স্মরণ ওহো !
হা হা জয় দুর্গা জয় ভবানী, মা ? মা ? তুই জানিস মা ? আমি আমার
কর্তব্য কর্মে প্রবৃত্ত হই ? (রাজার প্রতি) মহারাজ আমি স্বীকৃত
হলেম ? আমাকে বর বেশ দিন ?

রা—বেশ ? বেশ ? এস তোমাকে বরবেশ সাজায়ে দি ? (তথাকরণ)
(ও বিজয়কে চতুর্দোলে আরোহণ ও গমন)

(নেপথ্যে ঐ আস্ছে ঐ আস্ছে ঐ আস্ছে ? হৈ চৈ)

রাজা, মন্ত্রী, সেনাপতি, অমাত্য ও আত্মীয়গণে পরিবেষ্টিত সম্মানে
বরকে সমাদর পূর্বক বরাসনে বসাইলেন। সভাসদ সকলে বিজয়কে
দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল।

জয়াবতী ।

প্র-স—মহারাজ ! দিব্য জামাতা হয়েছে ? রূপ কন্দর্প স্বরূপ, গুণেও বোধ হয় জয়মঙ্গল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, নম্র, ধীর, প্রশস্ত ললাট, শাস্ত্র, গম্ভীর, বুদ্ধিমান, আকর্ষণ চক্ষু, বিশাল বক্ষ এ সব লক্ষণ একছত্রের অধিপতির বুঝেছেন ; আপনার খুব ভাগ্য প্রসন্ন ?

রূগ—তাই আপনারা আশীর্বাদ করুন ?

২-স—মহারাজ ! আপনি অলোকার রাজকুমার শ্রীমান বিজয়-কেতনকে দেখেছেন ? তিনি স্বয়ং সেনাপতিতে অভিষিক্ত হইয়া প্রায় সঙ্গারী আসমুদ্র পর্য্যন্ত নিজ বাহুবলে রাজত্বগণকে পরাস্ত করিয়া পিতার চরণে অর্পণ করিয়া একছত্রপতি করিয়াছেন, জানেন ছেলেতো নয় দ্বিতীয় কার্তিক ? আজও যুবক, কত বয়স ? বছর পনের কি ষোলো ?

(ব্রাহ্মণের প্রতি বিজয়ের দৃষ্টি)

রূগ—তা আর জানি না ? ছেলেতো নয় ! যেন দ্বিতীয়ার চাঁদ, আমাদের রাণাবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ ? ধন্য রাজা জয়মঙ্গল ? থাক এখন আপনারা অনুমতি করুন ? আমি কত্রে সম্প্রদান করি ?

(সকলে হা হা অবশ্য অবশ্য ঔং সন্তী)

(সখীসঙ্গে সজ্জিতবেশে জয়াবতীর প্রবেশ)

রাণা—(বিজয়ের হস্ত ধারণ পূর্বক) এস বৎস ! আজ আমার প্রণের প্রতিমা জয়াবতীকে তোমার হস্তে সমর্পণ করে আমার জীবনের সার্থকতা লাভ করি ? (জয়াবতীর হস্ত ধরিয়া) আয় মা ! আজ তোমায় স্থপাত্রে সমর্পণ করে চির জীবনে শাস্তি লাভ করি (উভয়ের হস্তে হস্তার্পণ ও দান)

(বাঘ-ভাণ্ড শব্দ ও হৃলুধ্বনিতে রাজপুরি প্রতিক্ষণিত হইল)

জয়াবতী ।

ছাদনাতলা ।

উভয়ের শুভদৃষ্টি ।

গীত ।

আয় আয় আয় সাধের জানাই বরণ করি শাঁক বাজ্রায়ে
তোরা যত কুলবালা বরণডালা মাথায় নিয়ে,
আয়রে নাদী, আয়রে খেঁদা, কাঞ্চনি গোলাপী দিদি,
কোথা গেলি ফচ্কে খুদী, ঘোরনা জলের ঝারা দিয়ে ।
রসিক স্জজন বর, সাবধানে বর বরণ কর,
দেখ যেন মন ভোলেনা, দেখ যেন প্রাণ ভোলেনা,
ছাদনাতলায় বর দেখিয়ে ॥

পট পরিবর্তন ।

বাসর ।

বিজয়কেতন, জয়াবতী ও সখিগণ ।

গীত ।

মরি কি শোভা সখি হের লো নয়নে,
সেজেছেন চাকু হাসি চাকু ভূষণে,
সবে মেলি গাথি হার দিব লো যতনে,
রতনে ।

হরে ছিল চাকু চাঁদ কুণ্ডলী জীবনে,
ভাসিল প্রেম তরঙ্গে যুগলালিঙ্গনে,
হের লো নয়নে ।

দেখ দেখ দেখ চাঁদ বদনি চেয়ে চাঁদের পানে
বিধুমুখে মধুর হাসি মধুর মিলনে,
ঐ হের লো নয়ানে ।

জয়াবতী ।

বি—জয়াবতী ? আর না, সঙ্গীত আনন্দ বন্ধ হউক আমার মানসিক ও শারিরিক বড়ই অসুস্থ ও অশান্তি ।

জ—যে আজ্ঞা । সখি তোমরা নিরস্ত হও ?

সখি—কেন কেন ? আৰ্য্যপুত্র, আপনি কি অসুস্থ আছেন ?

বি—হাঁ ? তোমরা এখন একটু আনন্দ বন্ধ করে স্থানান্তর হও ? আমি সুস্থ হলে আবার ডাকবো ।

সখি—যে আজ্ঞা ?

(সকলের প্রস্থান)

বি—রাজনন্दिनी জয়াবতী, প্রিয়তমে, বলি শুন ?

জ—কি আজ্ঞা করুন নাথ ।

বি—হাঁ ! বলি ? কার তরে শঙ্করের করেছ আরাধ্য ?

জ—কেন ! কেন ! নাথ এ হেন নিষ্ঠুর বাক্য ?

অবশ্য পূজেছি যারে । বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছেন ভক্তের ঠাকুর ।

বি—আমিতো স্বপ্নেও ভাবিনে, দরিদ্রের নিধি প্রাপ্তী ।

জয়—কেন জিবিতেশ ।

এসকল কথার তো নাহি পাই ভাব ?

ভাবান্তর বুঝিতে নারিছ ।

যে যাহা মাগয়ে কৃষ্ণে করিয়ে মানষ

বাঞ্ছা পূর্ণ করে তার ভক্তাধিন হরি ।

বি—সত্য, তুমি কার জগ্ন করেছ সাধনা ?

জ—আজীবন মানষে সেবেছি যারে সেই মম পতি ।

বি—প্রাণেশ্বরী ! তুমি কারে আজীবন বরণ করে এসেছ ?

জয়াবতী ।

জ—আদিত্য স্বরূপ যিনি ক্ষত্রীকুলোদ্ভব,
যাহার গৌরবে ক্ষীতি আজ গরবিত,
সেই সে প্রাণের পতি মম,
সেই বীর শ্রেষ্ঠ বিজয়কোতন,
যাহারে স্বামিত্ব পদে করেছি সাধনা ।
জীবন যৌবন আর আত্মবলি,
দানিয়াছি যার পদে করিয়ে মানস,
পূরায়েছেন সে বাসনা ভক্তাধিন হরি,
এ আমার দৃঢ় বিশ্বাস ।

বি—সত্য, কিন্তু বল দেখি সতী ?
নয়নেতে এ তাবত যারে না হেরিলে,
অন্তরের ভাব যার নাহি জানা গেল,
অথচ দানিলে মাল্য অন্ন পাত্র গলে,
বুঝ দেখি কোন ভাব এবে সে ঘটিল ।

জ—ওহো ?
বুঝিয়াছি নাথ তব অন্তরের ভাব ?
অসতী, নষ্টা, ছুষ্টা, ভ্রষ্টা, এইতো ?
নষ্টা নই, ছুষ্টা নই, নাহি সঙ্গ তার,
কি ভয় তাহাতে ?
মৰ্ম্ম কথা মোর ধৰ্ম্ম তা জানে ?
বরিরছি মাল্য তোমা দেবীর আদেশে ।

বি—কি ? কি ? বল শ্রিয়ে দেবীর আদেশ ?
দেবীর আদেশ ? এ কেমন কথা ?
ঘুচাও সংশয় মম ?
এ মিনতি মোর ।

জয়াবতী ।

জ—হাঁ শুন বলি ?

আত্মশক্তি চণ্ডীকার সেবিকা হুঃখিনি,
মহাষ্টমি দিনে, ব্রতী-আমি,
তন্ময়ে ছিলাম মগ্না চণ্ডীকার ধ্যানে,
ঐশ্বরিক শব্দে মাতা আদেশিল মোরে,
বিবাহ বাসরে বৎস কল্পিত যে বর,
তারে তুমি মাল্যদান করিবে বাছনি,
আছয়ে স্মরণ মম সেই উপদেশ,
তাই সে বরেছি তোমা শুনহ প্রাণেশ ।
এটী সেই ঐশ্বরিক বাক্য ?

বি—হাঁ ? এখন বুঝিলাম বিশেষ ।

কিন্তু । নাহি জান প্রিয়ে,
কতদিন রবে ধরায় বিজয়কেতন ?

জ—কেন ? এমন কি ঘটেছে নাথ ?

বি—এমন কিছু নয় ?

দানিলে যাহারে মাল্য,
ঘটাবে বৈধব্য ।

জ—সেকি ?

বি—হাঁ ?

অচ্য নিশা অবসানে তার,
জীব লীলা হইবেক শেষ—

জ—এঁয়া ? সেকি ?

কেমনে জানিলে প্রাণবল্লভ ?

জয়াবতী !

বি—ওহো ? প্রিয়ে ? প্রাণেশ্বরী ?

ফাটে বুক ? ফাটে বুক ?

কহিতে দারুণ কথা ।

আমি, আমিই—আমিই—সেই

হতভাগ্য বিজয়কেতন ।

প্রাণাধিকে ? জয়াবতী ? জয়াবতী ?

প্রাণের জয়া ?

কেন তুমি ভ্রম বসে গলে মালা দিলে ?

ওহো ! কি হবে ? কি হবে ? জয়া, জয়া,

আমি কি তোমায় পাব ? আঃ আঃ আঃ—

জ—এঁয়া এঁয়া আপনিই কি সেই, আপনিই কি হতভাগিনীর হৃদয় দেবতা ? ওহো ! ধন্য ধন্য ? আজ আমি ধন্য হলেম ? মা জয়দুর্গা দুঃখিনী তনয়ার বাসনা পূর্ণ করেছেন ? হৃদয় বলভ ? এস এস রাখি হৃদে তোমা ধনে করি শান্ত প্রাণ ।

বি—প্রাণেশ্বরি শান্ত হও ? ধৈর্য্য ধর ? এখনি হইবে গুপ্ত রহস্য প্রকাশ ।

জ—এঁয়া ? ধৈর্য্য ধৈর্য্য ? কেন কেন ? আপনার অল্লায়ু কেমনে জানিলে ?

বি—শুনিয়া পিতার মুখে আজ পাঁচ দিন,

ছদ্মবেশে অজ্ঞাতেতে ঘুরি প্রাণ প্রিয়ে ?

আজ মাত্র আসিয়াছি এই রত্নগড় ।

আসি জানিলাম তথ্য এক পথিকের পাশ ?

পাত্ৰস্থ হইবে তুমি তাই সে আনন্দ ।

জয়াবতী ।

শোভাযাত্রা হেরিবারে বাড়িল কৌতুক,
দাড়াইলাম রাজপথে অটবি অন্তরে,
আচম্বিতে রাজদূত আসিয়ে জনেক,
ধরিয়া লইল মোরে রাজ সন্নিধান ।
হেরিয়ে ভূপতি মোরে কি জানি কি ভেবে,
প্রকাশ করিল মোরে অন্তরের ভাব ;
বড়ই বিস্ময় চিত হইয়া তখন,
ভাবি মনে হায় বিধি একি সংঘটন ।
পোহালে শরীরি যারে গ্রাসিবেক কালে,
বিবাহ তাহার পুন আছে কি ললাটে,
জয়াবতীর পতি হবে বিজয়কেতন,
আহা ! একদিনে উভয়ে কি হইব পতন ।
এই কি বিধির বিধি এই কি লিখন,
করমের ফলে জীবৈ হয় সংঘটন,
জন্মালেই মৃত্যু আছে কি ভয় তাহাতে,
বুঝিব দেখিব শেষ কি আছে ললাটে ।
এত ভাবি চিত্ত স্থির করিলাম শেষ,
দুষ্টের কপট কার্য জানিলাম বিশেষ,
ক্ষত্রীকুল অমর্যাদা হেরিব কেমনে,
দমন করিব দেখি কার বাপে রাখে ।
চিত্তস্থির করি আমি জানালাম রাজারে,
মহানন্দে নরপতি সাজালেন আমায়,
সাধিতে আপন কাষ বরবেশ ধরি,
লভিলাম তোমাতে আজ শুন প্রাণেশ্বরী ।
জয়া ? জয়া ! পাব কি তোমাতে সতী,
বিজয়ের আরাধিতা দেবী,
পোহাইলে বিভাবরি হইব নিধন ?

জয়াবতী ।

আর কি হেরিব প্রীয়ে ও চাঁদ বদন,
ওহো ! ফাটে বুক কহিবারে নিদারুণ কথা,
কিন্তু না কহিলে নয়,
যা আছে ধাতার মনে অবশ্যই হবে,
বিধির নিয়ম কেবা করিবে লঙ্ঘন ।
এখন বুঝিলে কি বরাননে আমার কাহিনী ?
বুঝ অল্পমানে কি হোতে কি হোল ।
রাখিতে পারিবে সতী সতীত্ব গৌরব,
জিয়াইয়া এ মৃত পতির ?
সিমন্তীনী ?
পারিবে রাখিতে সতী সিমন্ত সিন্দুর,
সতীত্ব গৌরব ধ্বজা বিশ্বে কি উড়িবে,
হতভাগ্য বিজয় কি পাইবে তোমায় ?
আধার হইল প্রিয়ে হৃদয় আলোক,
ওঃ হোঃ হোঃ ফাটে হৃদি,
হা ভগবান ! ভাগ্যে কি এই ছিল ?

(চিন্তা)

জ—এ্যা ! একি উন্মাদ কাহিনি,
আপনি কি বলিতেছেন ?

বি—সত্য প্রিয়ে ? নাহিক সময় আর,
যামিনির ত্রিযামা বহিভূত,
হের ? স্তম্ভহরা শুকতারা উদিত গগনে,
রহিতে নারিব আর ।
এস প্রাণেশ্বর !
ধর বিজয়ের নামকৃত রত্নাঙ্গুরি,
চম্পক কলিকান্দুলে কর পরিধান ?

জয়াবতী ।

ধর প্রিয়ে ?

হতভাগ্যের গজমুক্ত কণ্ঠহার দিহু তব গলে ?

ধর সতী ? এই হতভাগ্যের আলেখ্য ?

দেব জ্ঞানে হৃদে যারে করেছ ধারণ,

আমিও ঐ দেবী হৃদে করেছি স্থাপন ।

আর কিছু নাহি সতী তোমায়ে অর্পিতে,

আছে ক্ষণ মাত্র জীবন এ দেহে ?

দিলাম তোমায়ে প্রিয়ে জনমের মত ।

চলিলাম আমি ছাড়ি এ মর জগত ।

এজগতে আমি দৌহার নাহি সন্মিলন,

অনন্ত জগতে সতী হইবে মিলন,

নতুবা কি এক দিনে যুগল দম্পতি

সহমুতা আরোহিবে সঙ্গের সঙ্গিনী,

এই সে ধাতার বিধি হয় অন্তর্মান,

নতুবা হইবে কেন হেন অঘটন ।

জ—এ্যা ! এ্যা ! আপনি আমায় ছেড়ে যাবেন ?

(বিজয়ের বক্ষে পতন ও বিজয় কর্তৃক বক্ষে ধারণ

ও ক্ষণ পরে চৈতন্য)

বি—কেন হে কাতরা প্রাণে ?

ললাট লিখন, খণ্ডন না হয় কভু ?

তবে এই কথা ? শুন বলি ?

প্রতিবাদী হলে প্রিয়ে,

সব নষ্ট হইবে সমূলে ?

তাই বলি সাবধান ।

জয়াবতী ।

জ—এ্যা ! তবে কি হবে ?

সঙ্গের সঙ্গিনী নাথ যাবে তব সঙ্গে ।

গীত ।

আমি যাব যাব তোমারি সনে,
নিষেধ করনা আমার ধরি চরণে ।
সত্য কহি তব পাশ, এ প্রাণ করিব নাশ,
কার তরে ধরি বল, কে আছে হে তোমা বিনে ।

বি—প্রাণেশ্বরী ?

হইবে কি সহমুতা তুমি মম সাথ ?

জ—নিশ্চয় ?

বৈধব্য যন্ত্রনা ভোগ কভু না করিব,
করিবু প্রতিজ্ঞা দৃঢ় শুন প্রাণেশ্বর ।

বি—ভাল তাই হবে ? আগে একটা কথা শুন ?

জ—বলুন ?

বি—যেইক্ষণে হেথা হতে হইব বাহির,
আসিবে দুর্শ্রুতি গৃহে প্রবেশের তরে,
পিতা পুত্রে কারাবাস দিবে হে ভাবিনি ?
এই সে আদেশ মম করিবে পালন ।

জ—নাহি চিন্তা তার তরে শুনহে প্রাণেশ,
সমুচিত প্রতিফল দানিব দোহার ।

বি—ঈ ? তা হলেই হোলো ?
শুন আর একটা কথা ।

জয়াবতী ।

জ—বলুন ?

বি—দেবী বর পুত্রী তুমি কি ভয় তোমার,
স্মরণ লওহে পদে করিয়ে কামনা ?
অবশ্য প্রসন্ন হবেন সঙ্কট হারিণী,
কাল বারিণী মাতা কালী কাল হস্তা ।
বুঝেছ ?

জ—যে আজ্ঞা তাই হবে ?

বি—আর একটা উপদেশ—

জ—বলুন ?

বি—হের প্রিয়ে ?

এই যে উজ্জ্বল দীপ আধার আলোক,
বিজয়ের জীবনের পরীক্ষা স্বরূপ,
নির্ধাপিত হলে দীপ জানিবে নিশ্চয়,
বিজয়ের জীব লীলা হলো নির্ধাপিত,
নতুবা নয় ? বুঝেছ । (বাহুপাশে বন্ধ)
প্রাণেশ্বর ?
আর কি পাইব রূদে ধারণ করিতে ?
ওহোঃ হাঃ হাঃ হাঃ রে হত বিধে,
পরিণাম কি এই শেষ ?

(বেগে প্রস্থান)

জ—এ্যা ? ওগো তুমি গেলে ?

(পতন ও মূর্ছা ক্ষণ পর চৈতন্য)

জয়াবতী ।

গীত ।

আর জীবন কেন আছ পাপ দেহে,
পতিহারা শোক সয়ে থাকাতো উচিত নহে ।
প্রাণ কার তরে, আছ আর কলেবরে,
পতির বিচ্ছেদানল হৃদয়ে আর না সহে ।
কি কব অধিক, বিনা প্রাণাধিক,
এখন আছ এ দেহে ধিক ধিক ধিক,
ধিক ধিক তোরে তব কায প্রণে না সহে ।

(ছদ্মবেশী বরের প্রবেশ)

(দৃশ্য)—কে ? কে তুই নরাদম ? চৌর্য্য বেশে রাজ অন্তরে, কে
তুই শীঘ্র উত্তর দে ?

ছ-ব—কেন ? কেন ? আমাকে চিন্তে পারচ না ? আমি যে বর ?

জ—কি এতদূর-স্পর্ধা ? ছুরাচার, নর-পিশাচ, রাজকুল পাংশুল ?

(সখির প্রতি ডাক সখি শ্রামাঙ্গিনী)

(নেপথ্যে উত্তর যাই দিদিমণি)

(শ্রামাঙ্গিনীর প্রবেশ)

শ্রা—কেন দিদিমণি আমায় ডাকচো ?

জ—হাঁ নিয়ে আয়তো সন্মার্জ্জনি ? ঐ হতভাগাকে উত্তম মধ্যম ঘা
কতক দেত ? মার মুখে লাথি, ভাং বুকের ছাতি ? লম্পট বিশ্বাসঘাতক,
চোর, সতীত্ব নাশের চক্র, কুচক্রী, জান না ? এ যে যমালয় ? তার
প্রতিফল দিচ্চি ? (মার শ্রামা)

(শ্রামা কর্তৃক তথা করণ)

(প্রহারে বর বাবারে বাবারে চিৎকার করিয়া ধুলায় লুণ্ঠন)

জয়াবতী ।

(কি হোলো ? কি হোলো ? বলে পুরবাসীনি ও রাজা, মন্ত্রী, সেনাপতি সকলে উপস্থিত)

জ—পিতঃ ? পিতঃ ?

করহ শৃঙ্খলাবদ্ধ সত্বর পিতাপুত্রে,

কর কারারুদ্ধ ? স্থবিচার হইবে প্রত্যাষে ।

রা-রণ—মা ? আমিতো কিছু বুঝতে পারিনা ? কি হয়েছে মা ?

জ—বাবা ? বাবা ? কি বলবো ?

কুকুর হইয়ে করে যজ্ঞ হবি আশ,

স্পর্শিতে গগন চাঁদে বামন প্রয়াস ।

বাবা ! দেখুন দেখি চেয়ে ? আপনি কি এই কুরূপ কু-পাত্রে জামিতৃপদে বরণ করেচেন ? এরা পিতাপুত্রে উভয়েই কুটীল, শঠ, কুচক্রী, কি বলবো, আমি এখনিহ আমার শাণিত কৃপাণে ওর মস্তক ভূপতিত করিতে পারি ? তা আমি করিব না ?

রা-রণ—(দৃশ্য) ওমা ? তাইতো ? কে এ ? (ক্রোধে) কেরে দুবৃত্ত্য ? শৃগাল হইয়ে আশ সিংহ সঙ্গে বাদ ? সেনাপতে ? আবদ্ধ করিয়ে দোহে রাখ কারাবাস ?

সে—যে আজ্ঞা ।

(সেনাপতি তথা করণ)

রা-চ—মহারাজ এই কি বিচার হোলো ?

রা-রণ—হ্যাঁ ? যেমন উহুন মুখো দেবতা, তেমন ঘুটের পাশ নৈবিদ্য অবরোধ করহ সকলে ?

সে—যথা আজ্ঞা ?

(হৈ চৈ ও বা বা কি হলোরে ?)

(পট পরিবর্তণ)

জয়াবতী ।

রাজ পথ ।

(নগরবাসীদ্বয়ের প্রবেশ)

১-ন—কিরে ভাই, এই ভোরবেলা রাজবাটিতে কিসের গোলমাল রে ?

২-ন—কি জানি ভাই ? রাজবাটিতে নাকি কে চুরি করে রাজ-কন্তেকে বিয়ে কত্তে এসে ধরা পড়েছে ? তাই এত গোলমাল হচ্ছে ?

১-ন—দূর হতভাগা ? সেত সন্ধে রাত্রে বিয়ে হয়ে গেছে সেত বড় সুন্দর বর ?

২-ন—হাঁ হাঁ ? তাকি আর দেখিনি ? এ নাকি এই ভোরবেলা ?

১-ন—আচ্ছা সে বর কি ঘরে নাই ?

২-ন—কি জানি ভাই ? শুন্চি তো ঘরে নাই সে নাকি গঙ্গাস্থানে গেছে ?

১-ন—আচ্ছা, রাজকন্তে কি করচে ?

২-ন—রাজকন্তে এই খ্যাপ্লা হয়ে রেগে কাটতে যায় আর কি ? অমনি শ্রামা সখি তারে ধরে ফেলে ? আর সে নিজের বরটাকে ঝাটা মেরে লাতয়ে লাতয়ে ভুয়ে ফেলে দিয়েছে ? শেষে অজ্ঞান ? হুঁ বাছাধন টের পায়নি ? কোথায় এসে পড়েছে ? তাই এই ধর পাকড় ? যাক্ আমাদের আর কথায় কায নাই কে দেখবে, কে শুন্বে ? চল আমরা গঙ্গার দিকে যাই ? সেখানে দেখিগে কি হচ্ছে ?

(নেপথ্যে শব্দ করে)

ঐ ঐ চল চল পালা পালা ? উভয়ের প্রস্থান ।

(পট পরিবর্তন)

জয়াবতী ।

রাজ-অন্দর ।

(রাজা, মন্ত্রী, মহারাণী, জয়াবতী ও অগাচ্চ সকলে আসীন)

রণধীর—(জয়ার প্রতি) আচ্ছা মা ? আমি তোমায় একটা কথা জিজ্ঞাসা করি সত্য বল ? তুমি যাহার গলায় বরমালা অর্পণ করেছ তার কি কোন পরিচয় পেয়েছ ? আর বাসর রাত্রে তিনি গঙ্গাস্নান গেলেন কেন ? আমি তো মা এর কিছু অনুভব করতে পারিতেছি না ?

জ—হাঁ বাবা ? তিনি আমার বাঞ্ছিত পতি দেবতা, আমি আশৈশবে তাঁহাকেই মনে মনে মালাদান করে ভগবতীর জয়দুর্গার স্মরণাপন্ন হয়ে তাঁরই পাদপদ্মে জবা বিন্দুদলে পূজা ও ধ্যান করিয়া আসিতেছি ? তা এতদিনে সেই বাঞ্ছাপূর্ণকারিনি আমার সেই হৃদয় দেবতাকে কলিত বর বপুতে প্রদান করিয়া আমার চির আশা পূর্ণ করেছেন ? কিন্তু বাবা ! জানিনা ? এ হতভাগিনীর একরূপ দুরাদৃষ্ট ? (এয়ে কথায় বলে সচ বিধবা তা তাই আমার ললাটে ?) আমার হরিষে বিষাদ ? কি হবে বাবা ? (রোদন)

রা-রণ—এ্যা ! কি বল্চো মা ? সচ বিধবা কি ? আমি তো কিছুই বুঝতে পারি না ?

জ—হাঁ বাবা ? তাঁর পরমায়ু এই পর্য্যন্ত ? বিবাহের রাত্রিশেষে সূর্য্য উদয় মুখে তাঁর মৃত্যু ? তিনি নিজ মুখে এই বলে অলোকার রাজ ঘাটে গিয়াছেন ?

রা-রণ—বলকি ? ভাল ? তার কিছু পরিচয় পেয়েছ কি ? বা তিনি কোন স্মৃতিচিহ্ন তোমায় দিয়ে গেছে কি ?

জ—হ্যাঁ বাবা ? এই দেখুন তার স্ববর্ণ মণ্ডিত গজ-মুক্তাহার আমায় অর্পণ করেছেন ? (হার প্রদান) এই দেখুন তাঁর স্বনামাঙ্কিত স্ববর্ণ মণ্ডিত

জয়াবতী।

দীরকাসুরি? আর এই দেখুন? আমার সেই হৃদয় দেবের আলেখ্য? যিনি সৌর্য্য, বীর্য্য, ধম্মে বিরভে আমাদিগের আৰ্য্য বংশের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, নেতা ও বীর বাহুবলে পৃথিবীস্থ রাজত্বগণে নত মস্তকে দণ্ডায়মান? এমন কি আপনিও তাঁর বশবর্তী? (জয়াবতী পিতার হস্তে সমস্ত অর্পণ করিল ও রণবীর দর্শন করিলেন) বাবা ইনি কে আপনি কি চিনে পেরেছেন?

রণ—ওহো! ধন্য ধন্য আজ আমার বংশাবলি ধন্য হোলো? না তুই আজ আমায় বড়ই ধন্য করিলি? আমি চিনেছি? বড় উল্লসিত ধন্য আমার অদৃষ্টে লাভ হয়েছিল কিন্তু?

জ—কেন বাবা? কিন্তু বলে কিন্তু হচ্ছেন?

রণ—বড় ভয় হচ্ছে? এ অকাল মৃত্যু কি তার নিয়তী?

জ—নিয়তী সত্য ও অশুভনীয়? কিন্তু তিনি একটী নিদর্শন দিয়ে গেছেন? আর বলে গেছেন জয়া তুমি দেবীর বরপত্নী? আমার এই বিপদে তুমি মার স্মরণাপন্ন হও অর্থাৎ ঘটস্থাপনা পূর্ব্বক তাহার অর্চনা কর? অবশ্য দয়াময়ী দয়া করবেন? আর এই যে উজ্জ্বল আলোক যাহা প্রজ্জ্বলিত হইতেছে এটী নির্দীপিত হলেই যেন যে আমার জীবন দীপ নির্দীপিত হইয়াছে? আর যতদূর নির্দীপিত হতে হতেও প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন যেন আমি পুনর্জীবন লাভ করিলাম? আমি যে স্থানে থাকি সত্বরে উপস্থিত হইব? আমি প্রহরেক পযাস্ত না আসিলে আমার তত্ত্বের প্রতিবিধান করিও? তা বাবা আমি মাগের পূজায় বসি? আপনারা এই আলোকের প্রতি দৃষ্ট রাখুন?

রণ—বেশ বেশ তাই কর মা?

জ—(শ্রামার প্রতি) সখি আমার পূজার আয়োজন করে দে?

(সখি কষ্টক পূজার আয়োজন)

(জয়াবতীর পূজা অন্তে ধ্যান ও স্তব)

ଜୟାବତୀ ।

জয়াবতীর স্তব ।

জয় জয় চণ্ডীকে, কপাল মালিকে,

কালীকে কাল ভয় হরা ।

জয়, বিপদ বারিণী, দুর্গতি নাশিনী,

মুক্তি প্রদায়িনি তারা ॥

জয়, জগত জননি, জগত পালিনি,

শিবানি বরাভয় করা ।

ਸਾਤ: , ਭ੍ਰਿਮਿਦੰ ਭ੍ਰਿਮਿਦੰ ਭ੍ਰਿਮਿਦੰਸ਼ਿ ਤਾਰਾ ॥

জয়, শত্রুঘাতিনি, শত্রু বিহারিণী,

ଶିବାନି ଶକ୍ତ ଦ୍ଵାରା ।

জয়, চিত্তা কুণ্ডিনি, অচিত্তা বারিণী,

शक्ति मनातनि परांपरा ॥

জয়, কাল ভয় বারিণী, মহাকাল প্রসূবিনী,

ଚଢ଼ିକା ଥର୍ପର କର ।

রক্ষঃ রক্ষঃ নমঃ পতির্মে কুরু কৃপাহি কাতরে ভাৱা ॥

এস পৃষ্ঠাগুলি জয় দুর্গেই নমঃ ।

(ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଦାନ)

(মহসা সকলে আলোক দৃষ্টি করিয়া কি হোলে, ?

আলোক নির্বাহিত হল)

জয়—(আলোক দৃশ্যে) এ্যা! ওগো আমার কি হোলো, আমার কি সর্বনাশ হোলো! বুক বে ফেটে গেল! না! না! ওহো! হা! বিধাত তোর মনে কি এই ছিল? ওহো! নাথ, প্রাণেশ্বর, জীবিতেশ, এ হতভাগিনীকে ছেড়ে তুমি কোথায় গেলে? আমি যে চির সঙ্গিনী, সঙ্গে যাব সঙ্গে যাব দাড়াও দাড়াও ওহো? (দতন ও মুচ্ছা)

(সকলে গুণ্ণা করা ও চৈতন্য)

জয়াবতী ।

গীত ।

কোথায় গেলে প্রাণনাথ দাসীরে ঠেলি চরণে,
কুরাল কি জীব লীলা এ কঠোর কাল শাসনে ।
এস নাথ কথা কও, তাপিত প্রাণ জুড়াও,
হৃদয়ের রাজা হয়ে কোথা পড়ে আছ ধরাশনে ।
তোমা বিনা কেবা আর, নয়নে হেরি আদার,
কি কাজ জীবনে আর, আজ ঝাপ দিব হে হতাশনে ।
পড়ি দুর্গমে ডেকেছি দুর্গে, তাই দুর্গতি ঘটালি ভাগ্যে,
ভাল দয়াময়ী নাম রাখিলি এই ছিল কি তোর মনে ।
(শূন্তে দৈববাণী)

দৈববাণী ।

মাঠেঃ মাঠেঃ বাছা কেন্দোনাক আর,
পাবে সতী নিজ পতি চিত্তা কি তাহার ।

জ—(আনন্দে) এঁয়া এঁয়া পিতঃ পিতঃ !

ঐ শুভুন ঐশ্বরিক বাণী ?

নাহি চিত্তা আর ?

পিতা, ঐ দেখুন ? যামিনী অবসান প্রায় ?

ঐ যে মার্ত্তণ্ড দেব রক্তমা বর্ণেতে ?

উদ্ভাষীত হতেছে ধরায় ?

এই সময় ? লহ তাত ?

রাজঘাটে তব্ব একবার;

আর রাখুন সতর্ক দৃষ্টি

আলোক উপরে ।

(সকলে তাই হউক)

জয়াবতী ।

জ—হ্যা ? (পূঃ সকলে এই জলেছে এই জলেছে বলে আনন্দ)

রা-রণ—বাও মন্ত্রী ? সম্রাট রাজঘাটের সমাচার আনিয়ন কর ?

ম—যে আজ্ঞা !

(পট পরিবর্তন)

অলোকার রাজঘাট ।

গঙ্গাগর্ভে আবৃষ্ট পূর্ণাবস্থায় বিজয়কেতন ও অত্র পার্শ্বে ধ্যানমগ্ন
সিন্ধুপুরুষ সিদ্ধার্থ ও লুকাইত দুইজন নগরবাসী, যম, চিত্রগুপ্ত, যমকিন্ধর,
জয়া ইত্যাদি ।

বি—হা ভগবান ?

এই কি বিধান তব দেব ?

ইচ্ছাময় তুমি ?

তব ইচ্ছা পূর্ণ হউক নাথ ।

ওহো হা পিত, হা মাত,

মাগো ?

আজ এ হতভাগ্যের পূর্ণদিন,

গ্রাসিতে আসিছে কাল ঐ

পিতা ! পিতা !

বড় শেল রহি গেল হৃদে, মরণ সময় নাহি,

হেরিলাম শ্রীপদ ।

আহা মাগো ?

দেমা বিদায় তোয় অধম সন্তানে,

বিজয়কেতন নাম,

আজ হতে বিলুপ্ত জগতে ।

জয়াবতী ।

হায় ? হায় ? হায় ?

কোন কার্য্য সাধিলাম আসি এ জগতে,

জনক জননী সেবায়, হলেম বঞ্চিত ।

ধিক ধিক এ জিবনে, আর বাঁচিতে সাধ নাই,

দে ?

দে মা বিদায়, তোর অধম সন্তানে,

জিবনান্ত হলে যেন, পূর্ণ হয় আশ ।

ওহো ফেটে যায় ? ফেটে যায় ? বুক ফেটে যায় ?

জয়াবতী ? জয়াবতী ? প্রাণেশ্বরী ?

বড়ই অবোধ কার্য্য করিয়াছ সতী ।

প্রিয়তমে ?

কেন মালা দানিলেহে, হতভাগ্য গলে ?

সহিবারে বৈধ্যবের যন্ত্রনা জিবনে ?

উহঁ ? না ? না ?

জানি ভালমতে তোমা, সতী তুমি বুদ্ধিমতি,

পবিত্রা, সরলা ।

সাক্ষী ?

দেবী বর পুত্রী তুমি,

কৈ ?

দয়া তো হোলো না মার,

ছঃখিনী তনয়ে ।

তাই বলি ? বিধির লিখন,

খণ্ডন না হয় কভু ।

নাহি দোষ তব, সকলিই কস্ম ফলাফল ।

উঃ কি পরিতাপ ? এই কি বিধির খেলা ?

জয়াবতী ।

যুগল দম্পতি এক লগ্নে চিতা আরোহণ ?
নাহিক প্রেমের মিল, এ মর জগতে ।
ওহো ? হো ? যাক্ যাক্ সব যাক, যাক্ ছারে খারে,
কি ফল রাখিয়ে আর এছার জিবন ।
এস ? এস ? প্রাণেশ্বরী ?
চল ? চল ? যাই সেই শান্তি নিকেতনে,
যেথা ?
শোক, হুঃখ, বিরহ, বিচ্ছেদ ভয় নাই,
আছে মাত্র এক প্রেমধন ।
প্রেমের প্রতীমা তুমি সাজিয়েছ ? হৃদয় কন্দরে ।
নাহিক মোদের স্থান
চল যাই সেই অনন্ত ধাম ।
সংযোগ মিলনে প্রেমে, গাব গুন গান,
যাবে ভ্রান্তি পাবে শান্তি প্রাণে
সেই শান্তি নিকেতনে ?
হেরিব মুরারি হরি, তৃপ্ত হবে মন ?
নাহি চাহি মরত ভুবন ।

(দৃশ্য)

ঐষে পূৰ্বদিক হোলো আলোকিত ?
এ বিশ্ব জগতের চক্ষু ও সাক্ষী স্বরূপ,
ঐষে ভগবান ভাস্কর উদিত হতেছেন ?
তবে আর কেন ?
এইতো সময় হোলো, একবার ভগবানকে ডাকি,
কি বলি ডাকিব, ভগবানে ?
নাহি জানি ভজন পূজন তবে কি বলি ?
যা হয় করি—

জয়াবতী ।

গীত ।

কাতরে করুণা কর করুণা নিদান ।
যায় হে জীবন, মধুসূদন, রাখ ভগবান ॥
অজ্ঞান পামর মতি, না জানি ভকতি স্তুতি,
স্বপ্নে কমলাপতি শ্রীপদে দিও স্থান ।
রবিস্তত এখনি এসে, বলেতে পরিবে কেশে,
পাশে বাঁধি হরি শেষে, লইবে পরাণ ।
নাহি ডরি এ প্রাণান্তে, নাহি ডরি সে কৃতান্তে,
যদি থাকে মতি পদপ্রান্তে, অন্তে পাব স্থান ।

(প্রণাম)

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধু দীনবন্ধু জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমস্তুতে ॥

(বিজয়ের দৈব হাঁচি)

সি—ও স্বস্তি—সহস্র জীব ?

বি—(দৃশ্য) এ কি ?

ইনি কখন এলেন, কে ইনি ?

(দৃশ্য ও প্রণাম)

হা ভগবান !

কি বাক্য নির্গত হল শ্রীমুখ হইতে ?

ব্রাহ্মণ ?

জানি ভালমতে, ব্রাহ্মণে গোবিন্দে নাহি ভেদ ।

তবে কথা নাই ? ভাবি তাই ?

কেমনে সফল হবে এ কল্যাণ বাণী ?

জয়াবতী ।

সি—কেন বৎস ফলবতী না হইবে বাক্য ?

বি—নাহি জান দেব ?

এখনি গ্রাসিবে মোরে, অকালে সে কাল ?

আছে মোর ললাট লিখন ?

নিয়তি কেন বাধ্যতে ;

মুহূর্ত্ত পরেতে হবে জীবলীলা শেষ ।

তাই ভাবি দেব ? কেমনে সফল হবে,

এই ব্রহ্ম বাণী ?

সি—কেন বৎস ? কি হয়েছে তব ?

হেরি তোমা বর বপু বেশ,

মহারাজ রণধীবের তুমি কি জামাতা ?

যাহার উদ্বাহ ক্রিয়া হলো এই রাতি ।

বি—অজ্ঞা হাঁ ।

সি—কেমনে আইলে তুমি ?

বি—“নিয়তি কেন বাধ্যতে”

নিয়তিতে এনেছে ভগবান ?

সি—ওহো, বুঝেছি বুঝেছি, দেখি ।

বি—প্রভু নাহিক সময় আর ?

এখনি গ্রাসিবে মোরে সে কাল কৃতান্ত ।

ঐ উদিত গগনে ভানু,

আর নয়, আর নয় ? ঐ ঐ এলো এলো ।

সি—কি তোমার মৃত্যু ? না ! না ? আমি মরিতে দিব না ?
মাঠে, ভয় নাই ? কৈ কৈ কে আসচে ?

বি—ঐ ঐ যে প্রভু ? পা—শ—হা—

(ব্রাহ্মণের ক্রোড়ে পতন ও মূচ্ছা)

(সিদ্ধার্থ ক্রোড়ে ধারণ)

জয়াবতী ।

(পাশ হস্তে যমদূতের প্রবেশ)

সি—(দৃষ্ট) কে, কে, তোরা ?

১-দু—ওরে বাবা ? রোগাটে বামুণটার কথায় ধরণ দেখ ? এখন টের পাসনি ? যে দিন ধরবো আর টু-টী কত্তে দেব না ? বলেন কিনা কে তোরা ? আরে মোলো ।

২-দু—আরে খাম খাম ? বামুণটা বড় তেজি, দেখ্‌চিস্ না চোখ জুটো দিয়ে যেন আগুন বেরুচ্ছে ?

১-দু—সেটা সত্যি ? তা কি করবি, এগোনা দেখি ?

২-দু—হাঁ এই যাই ? (অগ্রসর) বলি ও ঠাকুর, এ কি কচ্ছেন ? ওকে ছেড়ে দিন আমরা নিয়ে যাই ।

সি—কে, কে তোরা ? যম-কিঙ্কর, যা যা ফিরে যা বল্‌চি ? ফিরে যা ?

২-দু—ও ঠাকুর ! ওর যে সময় হয়ে এসেছে ? দেখ, ছাড় কোল থেকে ?

সি—(ক্রোধে) সাবধান ? এখনি উচিত প্রতিফল দিব ? (জল গণ্ডুষ ধারণ) যা তোদের রাজাকে বল্‌গে যা ?

২-দু—ওরে ভাই গতিক ভাল নয়, দেখ্‌চিস্ জল-গণ্ডুষ ধরেচে ? এখনি অভিশাপ দিবে ? চল রাজসভায় গিয়ে বলি ?

(যমদূতের প্রস্থান)

সি— কি ? আমি ব্রাহ্মণ ? আমার কি ব্রহ্মতেজ নেই ? আমার বাক্য কি মিথ্যা হবে ? না, কখনই না ? তিনি সাক্ষাৎ ধর্ম, ধর্ম বিচারি হবে, আস্তন ধর্মরাজ ।

জয়াবতী ।

(নগরবাসীদ্বয় দর্শন করিয়া)

১-ন—ওরে বাবা, ও কিরে ? এ্যা এ্যা, পা—পা—পা ।

২-ন—চূপ কর হতভাগা, দেখনা কি হয় ?

১-ন—এ্যা, আমার গলা শুথ্য়ে এলো, এ্যা ।

২-ন—চূপ খবরদার, গোল করবিতো এক চড় দেব ।

১-ন—এ্যা, (নিস্তক্ষে দৃশ্য) ।

(ষমকিন্দর ও চিত্রগুপ্তের সহিত ধর্মরাজের প্রবেশ)

সি—(ধর্মরাজকে দর্শন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন)

নমস্তে ধর্মরাজায় দণ্ডপানিনাং রবিস্থতো ।

নমস্তে কাল নিয়ন্তা বিশ্বরূপেন চরাচরং ॥

নায়ায়গ সরূপস্ত বাপ্তা পূর্ণ কারিণম ।

জাহিমাং কাতরং কুরু শ্মরণস্ত পদাম্বুজে ॥

ধ—সিদ্ধার্থ ?

বড় আনন্দিত আজ হইলাম আমি ?

বড় সুখি হইলাম হেরি তব কর্ম ?

সার্থত্যাগ পরোপকারেতে যেই ব্রতী,

সেই সে জীবের শ্রেষ্ঠ এ বিশ্ব মাঝারে ।

যোগী, জ্যোতি, ব্রহ্মচর্যা, উগ্রতপা শ্মশী,

সমতুল নাহি হয় কর্মযোগী সনে ।

যেই জন কর্মযোগী জ্ঞানের প্রভায়,

হেরয়ে নিখিল বিশ্ব নিজ করতলে ।

তাই বলি, সত্য, সত্য ?

একমাত্র ধর্ম এই এ বিশ্ব মাঝারে ।

জয়াবতী ।

যাযন করিয়ে যে বা করে কালাতীত,
অনায়াসে পার হয় এ ভব জলধি ।
মহা কৰ্মযোগী তুমি সংসারের মাঝ ?
করি আশীর্বাদ তব বাক্য হউক অব্যর্থ,
তাপসরূপেতে তপস্তায় করি সিদ্ধিলাভ,
হও সত্যবাদী জীতেদ্রিয় এ মর জগতে ।
গাউক তোমার গুণ এ বিশ্ব মাঝারে,
বাঁহাতীত ফললাভ করিবে তাপস,
এই মম ধর আশীর্বাদ,
এবে দেও বিজয়কেতনে,
হয়েছে জীবন-দীপ নিৰ্ধাণ উহার ।

সি—আজ্ঞা হাঁ, তা সত্য ? কিন্তু—

ধ—কেন, কিন্তু কেন ?

সি—বুঝুন অল্পভাবে দেব !

এই যে বুঝালেন নোরে,

(“সত্যমেব জয়তে”)

তবে কি আপন বাক্য

মিথ্যা এ জগতে ।

ধ—তাইতো বড়ই বিভ্রাট যে ।

সি—যাক্ ব্রহ্মবাক্য রসাতলে,

হউক ব্রাহ্মণ এবে চাটুল বাচাল,

যাক্ ছারেখারে দীপ্ত ব্রহ্মতেজ,

কিন্তু ?

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম লুপ্ত হবে ধর্মের বিচার ।

ছিঃ ছিঃ ছিঃ এ বড় দুঃখের কথা দেব ?

জয়াবতী ।

ঐ দেখুন জগতের সাক্ষরূপে,
দেব বৈকর্তন,
দীপ্তীরূপে হতেছে প্রকাশ,
না হবে অবিধি বিধি তাহার সমক্ষে ।

ধ—সিদ্ধার্থ ?

বুঝিয়াছি আমি তব অন্তরের ভাব,
কর্মযোগে জ্ঞানালোক পেয়ে জীবগণে,
ফলাফল লভে সেই আপন করমে ।
আমি কি করিব ?
নিয়তীর খেলা তার পঞ্চদশ বৎসর ।

সি—সত্য ? একবার দেখুন দেখি ?

চি—আঃ ঠাকুর কেন গোলোযোগ কচ্চেন ?
এই দেখ । (খাতা দৃশ্য ও বিস্ময়)

ধ—একি হোলো ? ১৫০ হোলো কি করে ?

চি—(চিন্তা) তাইতো হয়েছে ! ওঃ যে সময় আমি ওর আয়ুধ্য দেখি,
সেই সময় ঠাকুর ধ্যানস্থ ছিল, আর বিজয়কেতন দৈব সে সময় একটা
হেঁচে ফেলেছিল, অমনি ব্রাহ্মণ সহস্র জীব বলে আশীর্বাদ দিলেন,
আমার কানে এই কলম ছিল তাথেকেই এই কালীর ফোঁটা পড়ে এখন
১৫০ বৎসর হয়েছে । তাইতো এখন যে দেখচি দিনে দিনে বিধির
কলম রদ হোলো ?

(জয়াবতীর আবির্ভাব)

চি—মহারাজ আর দেখেচেন, ঐ দেখুন ? (দৃশ্য)

ধ—ওমা, তাইতো, ও কে ? ও যে জয়াবতী ? ভগবতীর সঙ্গিনী,
উনি আবার কি চান ?

জ—জননী আত্মশক্তির আদেশ যে, আপনি বরপুত্রী জয়াবতীর
সতীত্ব-সিন্দুর রক্ষা করে স্বস্থানে প্রস্থান করুন ।

জয়াবতী ।

ধ—যে আজ্ঞা মা ? তাই হবে ? আপনি স্বস্থানে প্রস্থান করুন ?

জ—হাঁ ?

(জয়াবতীর অস্তরণ)

ধ—সিদ্ধার্থ বলি শুন ?

যোগাযোগ কঠোর সম্যাস ব্রত আদি,
সমতুল্য নহে কভু কৰ্ম যোগী পাষ ?
অভাব করিতে দূর অস্তর বাসনা ?
স্বার্থের কারণে জীবে সাধে সেই যোগ ।
লোকস্র গতি জীবে সাধনের ফলে,
গতায়াত সদা করে এ জীর্ণ ব্রহ্মাণ্ডে ।
তিলেকের তরে হৃদে না ভাবে তাপস,
অজীর্ণ ব্রহ্মাণ্ডে যেতে শান্তিনিকেতন ।
তাই ধ্যায় বলি কৰ্ম-যোগী নিঃস্বার্থ জীবন,
পরহিতে ব্রতি সদা নির্লিপ্তা বা লিপ্তা,
এ মর্যজগত-কেন্দ্র হইবারে পার ?
তুমি যেই কৰ্ম-যোগী হয়েছ ব্রাহ্মণ ।
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়, তাপস প্রবর,
দেখাইলে জীবে তুমি সত্যের আলোক,
তুই কুল হল রক্ষা তব কৰ্মফলে ?
বড় স্মৃথী করিলে হে আজ ধৰ্মরাজে ।
বরপুত্রী জয়াবতীর দেবীর আদেশে,
এয়োত্ত রহিল তাঁর ?
রাখিলেন সতীত্ব-গৌরব আর তব ব্রহ্ম বাক্য,
মম আশীর্বাদে ?
জীবন পাইল পুন বিজয়কেতন ।

জয়াবতী ।

একটু পানি হায়ে থাকে বড়দেব

যুগল সম্পত্তি যাবে শেষে নিতাদাম ?

যাও যাও যাবে এই মম নিয়ে আশীষদ ?

(বিজয়কেতনের প্রতি শুভদৃষ্টি)

(সকলকার অত্থানি)

(মায়ানিদ্রা হইতে বিজয়ের চৈতন্য)

বি—এ্যা, এঁকি প্রভু ? আমি এতক্ষণ আপনার কোলে

শুয়েছিলাম ? আঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ ।

ক্ষম অপরাধ দেব নিকৃষ্ট সন্তানে,

কতই যাতনা প্রভু হইয়াছে তব ।

নাহি ছিল জ্ঞান মম,

সমাচ্ছত্তে নিদ্রাবসে ?

অবসান্দ্রে ঢলিয়া পড়েছি তব অঙ্কে ।

সি—না বাপ ? আমার কোন কষ্ট হয় নাই ? আমি জানি তুমি
বর-সাজে এখানে এসেছ, সমস্ত রাত্রি ঘুম হয় নাই, তা না হয় একটু
ঘুমিয়ে পড়েছ, তাতে ক্ষতি কি ? আমার কোন কষ্ট হয় নাই ?

বি—ভগবান ! আমি নিদ্রাবস্থায় কত যে বিভিন্নিকাময় স্বপ্ন
দেখেছি তা আর বলতে পারিনি, যেন এ জগতে ছিলাম না ?

সি—হতে পারে, ও সব কিছু নয়, ও সব মনে কোরো না ? এ
দেখ বেলা উঠে পড়েছে, এখন চল ?

বি—যে আজ্ঞা ?

(প্রস্থান)

(পট পরিবর্তন)

জয়াবতী ।

রাজপথ ।

রাজবাটীর তোরণ দ্বার ।

(রাজা, মন্ত্রী, সেনাপতি ইত্যাদি)

রণ—সেনাপতে ?

সত্তর বারতা আন রাজবাটী হতে ?

বড়ই কাতর মন প্রাণ ।

যদি কিছু স্মঙ্গল দেখে তখায়,

সত্তর আনিবে সবে যত্ন সহকারে,

যাও যাও বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন ।

(নগরবাসীঘরের প্রবেশ)

১-ন—ওরে হতভাগা !

পা-লা পা-লা ? ঐ-ঐ-ঐ বা-বা-বা- ।

২-ন—ও বা বা য-য-ম ধ-র-লে-লে ঐ-ঐ-ঐ ?

(রাজবাটীর সম্মুখে পতন ও মুচ্ছা)

(সকলে দৃষ্ট)

একি, একি ? কে, কে, এরা ?

(সকলে বেঠন)

ম—ওরে তোদের কি হয়েছে ?

১-ন—পা-লা পা-লা ঐ-ঐ-ঐ বা-বা-বা—

২-ন—ও-বা-বা য-ম ধ-র-লে-লে ঐ-ঐ—

(নিস্তর্র ও ক্ষণপরে চৈতন্য)

রণ—এই ব্যাটারা বল্ কি হয়েছে ?

১-ন—কে বাবা তুমি ? যমরাজ ? না-না-না বাবা আমি নই ?
আমি নই ? ঐ-ঐ-ঐ ওকে ধর ধর ?

জয়াবতী।

২-ন—ও বাবা একি যমের বাড়ী এলুম নাকি ?

রণ—এই হতভাগা ? বল কি হয়েছে ?

১-ন—কে বাবা তুমি যম ? দাঁড়াও আগে দেখি আমার প্রাণটা আছে কি না, তার পর বল্চি ?

রণ—আচ্ছা ভাল ? স্থির হয়ে বল্ ?

(উভয়ে রাজাকে দর্শন করিয়া স্থির হয়ে করযোড়ে বলিতে লাগিল ।)

১-ন—মহারাজ ! আপনার বাড়ীতে ভোরে কি গোলমাল ঘটেচে ? তাই দেখতে আমরা দুজনে পথে দাঁড়িয়ে ছিলাম, শুনলাম কে নাকি ভোর রাত্রে বর সেজে এসেচে, তার পর শুনলাম যে সন্ধের বর গঙ্গায় গেছে । আমরা দুজনে সেই গঙ্গায় তাকে দেখতে গিয়েছিলাম তাই দেখে আমাদের এই দশা ?

রণ—কি দেখলি ?

১-ন—মহারাজ কি বল্‌বো ? অদ্ভুত, অদ্ভুত ? একটা স্মৃটকে বামুনের কোলে যুবরাজ মরে পড়েছিল, তারপর যম, যমদূত আরো কত কি দেখে আমরা ভয়ে এমন হয়ে গেছি মহারাজ ? যে আর মুখ থেকে কথা বেরয় না ? কে এঁ্যা এঁ্যা ? কিন্তু কি আশ্চর্য্য স্মৃটকে বামুণটার কি তেজ গো ? ও সব যম-টমকে গ্রাহ্য কল্পে না আর স্বচ্ছন্দে যুবরাজ উঠে বসেচে, আর ঐ সব যম-টম্ বামুণটার ভয়ে কোথায় ভাঁ করে যেন উড়ে গেল, আমরা তাই না দেখে একেবারে ভাঁদৌড় আর কি ? আর এই অবস্থা দেখুন ?

রণ—(আহ্লাদে) মন্ত্রী ! আমি সমস্তই বুঝেচি ?

পাইয়াছি হারানিধি বহু ভাগ্যফলে,

করহু সম্রাজ্য মধ্যে বাদিত্রী ঘোষণা ?

স্থাপুক মঙ্গলঘট প্রতি দ্বারে দ্বারে ?

জয়াবতী ।

গন্ধ মাল্য ধূপ দীপে দেবতা মন্দির,
বিহিত বিধানে কর পূজা আয়োজন ?
দুন্দুভি ধ্বনিত হউক রাজ-সিংহদ্বারে ?
পত পত শব্দে উড়ুক বিজয় পতাকা ?
শঙ্খ ঘণ্টা বাজুতাণ্ডে পুরবাসীগণে
আনন্দোৎসবে করুক মঙ্গল সূচনা ।
দ্বীপহস্ত স্বর্ণ দানে তোষ দুই জনে ?
আনন্দ উৎসবে সবে করহ সংযোগ ।

(ম)—যথা আজ্ঞা ? (দৃশ্য) মহারাজ ! ঐ সেনাপতি স্ব-সম্মানে
যুবরাজ ও সকলকে লয়ে আস্চে ?

রণ—(দৃশ্য, বাহু প্রসারণ-পূর্বক)—

আয় বাপ আয় আমার হারানিধি,
অন্ধের নয়ন মোর থঙ্কনের নড়ি ।
হৃদয়ের নিধি আমার বিধিদত্তা ধন,
আয় বাপ আয় কোলে হেরি চাঁদবদন ।

(বিজয়কে বক্ষে ধারণ করিয়া শীরভ্রাণ, আশীর্বাদ ও মুখ-চুম্বন)

বহু ভাগ্যে পেয়েছি বাপ তোমা হেন ধন ?
ধন্য বিধি ধন্য তব ঘটনাঘটন ।

(সকলে মহানন্দে রাজবাটী প্রবেশ পূর্বক সভাসীন হইলেন)

(এদিকে পুরবাসিনীগণে পাগলিনী বেশে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন)

জ—কৈ কৈ কৈ, এঁা, এঁা (দৃশ্য)

(পতন ও মূচ্ছা)

(সকলে স্বসব্যস্তে শুশ্রূষা ও চৈতন্য)

জয়াবতী ।

কৈ কৈ প্রাণাধিক প্রিয়তম হৃদয়ের নিধি,
দুঃখিনীর হৃদয় দেবতা জীবিতেশ,
পাইব তোমারে নাথ নাহি ছিল মনে,
কেবল ভরসা মাত্র চণ্ডীকা জননী,
বড় ভাগ্যে পাইলাম তোমা গুণমণি,
ধন্য হইলাম আজ জননী প্রসাদে,

(পদপ্রান্তে উপবেশন)

বি---(বক্ষে লইয়া) প্রিয়তমে ধন্য তুমি,
বুখা গরু না হয় উচিত ?
তোম হেন পবিত্রার অঙ্গ পরশিয়ে,
পুনর্জীবন লভিলাম মৃত্যুমুখ হতে,
আমিই ধন্য প্রিয়ে ?
পূর্ব পুণ্যফলে সত্য ?
তোমা হেন স্রীরত্ন মনোহর শোভনা ?
অতএব আমিই ধন্য ।

রণ—বাক্ আর বাজে কথায় নাহি প্রয়োজন ? মন্ত্রী ! কল্যাই
আমার এই রত্নগড় বিশিষ্টরূপে সজ্জিত কর ? আর সেনাপতি ! তুমি
সত্ত্বরই একজন রাজদূত মহারাজ অলোকাধিপতির কাছে প্রেরণ কর,
যেন তিনি সত্ত্বর সকলেই শুভাগমন পূর্বক এ আনন্দে যোগ দেন ?
এমন হিমায়ে পত্র প্রেরণ কর । আর এই ভূদেব সিদ্ধার্থের বিষয় পরে
বিবেচনা হবে ? এখন সভা ভঙ্গ হউক ।

সেনাপতি—যে আজ্ঞা ।

(সকলের প্রস্থান)

যবনিকা পতন ।

তৃতীয় অঙ্ক :

অলোকাপুর রাজসভা ।

(রাজা জয়মঙ্গল, মন্ত্রী, সেনাপতি, রাজদূত, প্রতিহারি)

(প্রতিহারি প্রবেশ)

প্র—মহারাজ ? রত্নগড় হইতে রাজদূত আগত হইয়া দ্বার দেশে মহারাজের অনুমতি অপেক্ষায় দণ্ডায়মান ? এক্ষণে কি অনুমতি হয় ?

জ—রত্নগড়ের রাজদূত ? কেন ? কি অভিপ্রায় ? (মন্ত্রীর প্রতি)
মন্ত্রী ? রত্নগড়তো আনাদের এলেকাধিন ? তবে রাজদূত আসিবার কারণ আমিতো কিছুই বুঝতে পারি না ?

(মন্ত্রী)—অবশ্য কোন অভিসন্ধী আছে ? নতুবা রাজদূত আসিবার কারণ কি ?

(সে)—অভিসন্ধী বাই থাক ? সে কি জানে না যে মহারাজাধিরাজ অলোকাপতির বিক্রম কত দূর, মহারাজ ? রাজদূতকে আস্তে দিন ?

(জয়)—বাও প্রতিহারি ? রাজদূতকে লয়ে এস ?

প্র—মহারাজের আজ্ঞা শিরধার্য্য ?

(প্রতিহারির প্রস্থান)

জ—আর কি আগার বিজয়কেতন আছে, যে শত্রুপক্ষ সকলেই অবনত মস্তকে থাকবে ? সকলেই শুনেছে যে বিজয়কেতন নিকৃদ্দেশ ?

(সে)—মহারাজ ? তার জ্ঞা চিন্তা কি ? অবশ্য তিনি কোন মহা উদ্দেশে গা ঢাকা হয়েচেন তাতে ক্ষতি কি ?

জয়াবতী ।

(জ)—ক্ষতি কিছু নাই ? তবে কি জ্ঞান সে ছিল দক্ষিণ বাহু । এই আর কি ?

(সে)—তা হউক ?

(প্রতিহারির সহিত রাজদূতের প্রকাশ)

(জয়)—(দূতের প্রতি) কহ বার্তাবহ ? রত্নগড়ের অধিপতির মঙ্গল বারতা ? রাজা রণধীরের সমস্ত কুশলতো ?

দূত—(সসম্মানে) মহারাজ ? আপাতত রত্নগড়ের সমস্তই মঙ্গল, বিশেষতঃ তিনি একটা উৎসব করিবেন ? এই নিমিত্ত আপনার অলুগতি না লইয়া কেমন করিয়া ব্রতী হবেন ?

(জ)—(আনন্দ) আহা বেশ ! বেশ । এত আনন্দের কথা ? (মন্ত্রী প্রতি) কি বল মন্ত্রী ?

(ম)—আজ্ঞা তাত বটেই ? আর রত্নগড় অধিপতি আমাদের বড়ই অলুগত ? আমাদের অলুগতি ব্যতীত তিনি তো কোন কর্মই করেন না ?

(জ)—ভাল ? এখন বল দেখি এমন কি কাষ পড়েচে, আর তুমি কি আমাদের নিমন্ত্রণ কর্তে এসেছ ? হাঃ হাঃ হাঃ (হাস্ত)

দূত—মহারাজ ? স্তম্ভ নিমন্ত্রণ নয় ? আপনাদিগকে স্বপরিবারে মায়া অন্তর মহিলাগণে মহারাণীর সহিত ও আপনার সহ-সম্রাজ্য সেখানে উপস্থিত হইয়া কার্য্য সমাধা করিতে হইবে ?

(জ)—বাঃ বল বল এমন কি কাজ হে ? আমি বড়ই আনন্দিত হয়েছি ?

দূত—মহারাজ আমি আর কি বলিব ? এই পত্র নিন ?

(পত্র প্রদান)

জয়াবতী ।

(জ — দেখ মন্ত্রী ? পত্রে কি লিখিত হয়েছে ?

(ম) — যে আজ্ঞা ? পত্র পাঠ—

—

পত্র ।

—

অশেষ গুণশালী প্রতাপাশ্বিত রাজাধিরাজ

শ্রীল শ্রীযুক্ত অলোকাধিপতি মহারাজ

জয় মঙ্গল সিং শ্রীকর-কমলেশু ।

মহারাজ ?

আজ আমার ও আপনার বড়ই আনন্দের দিন, বিশেষ কারণ,
“হারানিধি” হারানিধিটি আমাদের উভয় পক্ষের ? এখন আপনি
বুঝতে পারছেন কি ? সে “হারানিধিটি” কি ? তবে বলি ? আর না
বলেও থাকতে পারি না ? পেটের ভিতর কথাটা ছুট্ পাট্ করতে ? সেটা
আমাদের এই ক্ষত্রীয় কুল-শ্রেষ্ঠ বংশধর সমুজ্জ্বল মাণিক ? যার বাহুবীৰ্য্য
বলে নৃপতিগণকে নতশির হইয়া থাকিতে হইয়াছে, যার পঞ্চদশ বৎসর
নিয়তী, সে কথা আপনি আর মহারাণী ব্যাতিত এ বিশ্ব জগতে কেহই
জ্ঞাত নয়, যিনি আপনারদের অজ্ঞাতসারে নিরুদ্দেশ হইয়াছিল, যিনি
নিরুপিত দিবসে কাল গ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন ? মদীয় তনয়া শ্রীমতী
জয়াবতী সতী ও জ্ঞানৈক দ্বীজ সত্তম দ্বারা আমাদের সেই উভয়ের
“হারানিধি” যাহা অতল জলধিতে নিমগ্ন হইয়াছিল, ভাগ্যবলে
সেই মাণিক শ্রীমান বিজয়কেননকে পুনর্জীবিত করিয়াছি ? ও আমার
জয়াবতীকে আমি তাহার হস্তে পাত্ৰস্থ করিয়াছি, তদুপলক্ষে এই
বিরট আনন্দের আয়োজন ? আপনার “হারানিধিকে” আপনার করে
অর্পণ করিব ? ও আপনার সমক্ষে আমার জামতাকে আমার এই রাজ্য

জয়াবতী ।

যৌতুক স্বরূপ প্রদান করিব ? আর আমার তন্যাকে আপনার ঘরের
কুল-লক্ষ্মী রূপে গ্রহণ করিবেন এই আমার ইচ্ছা ? অতএব দূত মখে
শ্রুত হইয়া কাল বিলম্ব না করিয়া সত্বর আসিবেন ? অগ্ন্যাগ্ন বিষয়
এলেই জানিতে পারিবেন ইতি—

আপনার—

রণধীর সিং

রত্নগড় ।

(জ)—ওহো ? মন্ত্রী—

এতদিন যে অনল জ্বলিতেছে চিতে,
হইল নির্ঝান আজ শান্তিবারি স্পর্শে,
নাহি ছিল এ আশা হে চাতক হৃদয়ে,
কে জানে ঘটাবে বিনি হেন অঘটন ।
জলাঞ্জলি দিছি যারে ভাবিয়ে অভাগা,
পাইব তাহারে পুন নাহি ছিল আশা,
ওহো ! রণধীর ? রণধীর ? কে তুমি ?
এত দয়া তোমার অন্তরে ?
আজ হতে ভাতৃহের পদে তোমা বরিলাম বন্ধু
গুণে তুমিই শ্রেষ্ঠ আমা হতে,
নিকৃষ্ট অন্তর মম নাহি হিতাহিত ।
ধন্য, ধন্য তুমি, ধন্য তব দয়া,
প্রাণ দান দিলে আজ অলোকা-বাসিনে ।
কৈ কৈ রে রাজদূত ?

রা-দু—মহারাজ ? আজ্ঞা করুন ?

জয়াবতী।

জ—আয় আয় বাপ ? আজ আমায় যে আনন্দ দিলি তার উপযুক্ত দান তোরে দিতে পারলাম না, ধর (গজমুক্তার হার প্রদান) (মন্ত্রী প্রতি) মন্ত্রী একে এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পাথের প্রদান কর ? আর মহারাজ রণধীরের জ্ঞাত কি উপচৌকন দেওয়া কর্তব্য সেটা কোষাধ্যক্ষর সহিত পরামর্শ করিয়া প্রেরণ কর ।

রা-দু—মহারাজ ! এই আশার যথেষ্ট হয়েছে ? এখন আমি বিদায় হই ।

জ—হাঁ এস ? আর আমরা কল্যাই রওনা হচ্ছি ?

রা-দু—যে আজ্ঞা ?

(দূতের প্রস্থান)

(সেনা)—মহারাজ ? রাজা রণধীরের উপচৌকনের জ্ঞাত এক কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করা হউক ?

(জ)—সেটা কি ভাল দেখায় ? যে উপকার আমাদের করেছে ?

(মন্ত্রী)—সত্য মহারাজ ? এ উৎসব আমাদেরই কর্তব্য, এ আমরাই করিব, তবে তিনি যা ইচ্ছা করেন করুন ? আর আমরা তো সেথা বাচ্ছি ? আপাততঃ এই ব্যবস্থা ?

(জ)—তা বেশ, বেশ, তাই হউক, এখন তুমি সত্তর যাবার বন্দবস্ত করে ফেল ? আর রাজ্য মধ্যে ভেরী ঘোষণা দেও যেন সকলে ঘরে ঘরে মঙ্গল ঘট স্থাপনা করে, আর পদজ পতাকায় শোভাবাত্রীর জ্ঞাত নগর পরিশোভিত হউক, আর সেনাপতিকে আদেশ দেও যেন স্ব স্ব বাহিনী সজ্জিত করিয়া যথা সময়ে উপস্থিত হয়, আর যত দেব মন্দির আছে সকলি যেন পূন সংস্কারে ধূপ, দীপ, গন্ধ মালায় দেবতার অর্চন করা হয়, আমি যাই এ সংবাদ অন্তরে মহারাজীকে প্রদান করিগে ?

ম—যে আজ্ঞা ?

সকলকার প্রস্থান ।

(পট পরিবর্তন)

জয়াবতী ।

রত্নগড় ।

(রাজপথ শোভাযাত্রা) ।

(রাজবাটীর তোরণ দ্বারে রাজা রণধীর, মন্ত্রী, বিজয়কেতন,
সেনাপতি ইত্যাদি)

(সে)—মহারাজ !

হের ঐ ধীরাজ অলোকাপতি;
বিপুল বাহিনী সাথে,
মহানন্দে উপনিত হলো রাজধানি ।

র— (দৃশ্য) কৈ ? কৈ ? চল শীঘ্র সবে,
সসম্মানে করি সম্ভাষণ ?
এস এস বিলম্বের নাহি প্রয়োজন ।

(সকলে অগ্রসর)

র—(কীরিট উন্মোচন করিয়া । বাহু প্রসারণ করিয়া)
আস্থন ? আস্থন ?
বড়ই সৌভাগ্য নম আজ হে নরেশ ?
পবিত্র এ রত্নগড় তব পদার্পণে ।

(রাজা জয়মঙ্গল দুইবাহু প্রসারণ পূর্বক আলিঙ্গন)

(জ)—মহারাজ রণধীর ? কে তুমি বন্ধু ?

চিনিতে নারিনু তোমা. এত দয়া হৃদয়ে তোমার ।
দয়ার সাগর তুমি ক্ষত্রী-কুল মাঝে ?
রাখিলে অদ্ভুত কীর্তি এ বিশ্ব মাঝারে,

জয়াবতী ।

প্রদানি জিবন সবা অলোকা-সম্রাজ্যে ।

ধন্য তুমি, পবিত্র হলেম আমি তব আলিঙ্গনে ?

আজ হতে ভ্রাতৃস্নেহে হইলে বন্ধন,

হইলে দক্ষিণ বাহু এ অলোকাপতির,

বড় ভাগ্যে পাইয়াছি এ হেন সুরূপ ?

শোধিতে নারিব ঋণ থাকিতে জিবন ।

(র)—আসুন মহারাজ ? সকলি বিধির খেলা ?

(জ)—অবশ্য, কৈ মহারাজ আমার “হারানিধি” ?

(র)—(বিজয়কে লইয়া) এইয়ে মহারাজ ? এই আপনার “হারানিধি” ।

(পিতৃপদে বিজয়ের পতন)

(বি)—বাবা ! বাবা ! এই যে আপনার সেই হতভাগা সন্তান ?
বাবা-বাবা ? (রোদন)

(জ)—(বিজয়কে বক্ষে ধারণ করিয়া) আয় বাপ ? আয় আমার

“হারানিধি” বংশের দুলাল মোর !

করিয়াছি পিতা হয়ে কত অবিচার,

শত্রু ভাবে আশৈশবে এতাবত কাল,

না হেরি নয়নে তোরে হতাদর করেছি কেবল ।

আর না করিব বাপ ? আয় কোলে,

শান্তি হউক তাপিত অন্তর ।

(বি)—বাবা ? কেন বুথা করিতেছেন এ অত্মশোচনা,

বিধি লিপি বা হবার তাই ঘটয়াছে,

বানিজ্য করিতে আসা এ ভবের হাটে,

লাভে মূলে যায় কেহ কেহ নয় লুটে ।

জয়াবতী ।

বুখা চিন্তা কেন তবে তাত,
নষ্ট কি হয়েছে তব এবে,
দেখুন বুঝিয়ে ?
দ্বিগুণ ব্যাপার তব হইয়াছে এবে ।

(জ)—বুঝিয়াছি বাপ ? আয় আমার বক্ষে ।

(রাজা বিজয়কে লইয়া সভাস্থ হইলেন)

(সকলে সমস্তরে জয় মহারাজ অলোকাধিপতির জয় শব্দ ও
স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন)

(র)—(সেনাপতি প্রতি) আন সেনাপতি ? পুত্রসহ রাজা চন্দ্রভানু ?

(সে)—যথা আজ্ঞা ।

(শৃঙ্খলাবদ্ধ পিতা পুত্রকে আনয়ন)

(জ)—একি মহারাজ ? কে ইহারা ?

(র)—মহারাজ ? ইনি রাজা চন্দ্রভানু ? আর এই পুত্র ইনি
গিরিব্রজের অধিপতি আমার কন্যার বিবাহ কারণ ঐ পুত্র লয়ে আমার
বাটা আসিতেছিল, পথি মধ্যে কল্লিত বর সাজাইয়া সেই বিবাহ কাণ্ড
সম্পন্ন হয় ? ইনি কেন এমন কদম্ব কার্যে ব্রতী হইয়া আমাদের এই
নিষ্কলঙ্ক শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রী কুলে কলঙ্ক প্রদান কল্লেন ইহার বিচার জন্ত এই
সভাস্থ সকলে ও আপনিও বিজ্ঞান ইহাই আমার প্রার্থনা ?

(সকলে নিস্তব্ধ)

(জ)—তাইতো ? এ বিবাহের কল্লিত বর কে ? আর কিরূপ ঘটিল
তাহা জানা আবশ্যক ?

জয়াবতী ।

র—(বিজয়কে লক্ষ করিয়া) বৎস? তুমিই এর সমস্ত ঘনা
বিবৃত কর?

(বিজয়কে তন সমস্ত ঘটনা রাজ সভায় বিবৃত করিলেন)

(রাজা, ও সভাস্থ সকলে শুনিয়া চন্দ্রভাতুর প্রতি ক্রোধ, ও ক্ষণ পরে
শান্ত মূর্ত্তি ধারণ করিলেন)

জ—মহারাজ চন্দ্রভাতু? আপনার এ কিরূপ বিচার ও ব্যবহার?
উপযুক্ত পুত্রের অপমান করা কি আপনার গায় বিবেচনা হয়েছে? ছিঃ
ছিঃ? আর এই একটা উচ্চা বংশের কলঙ্ক রটান? আনার বিচারে এই
হয়, আর রাজ আইন অনুসারে বলে আপনার অসী ও শিরস্ত্রাণ সভাস্থলে
উন্মোচন পূর্ব্বক স্থাপন করুন? এখন সভাস্থ সকলের কি মতামত তাহা
আপনারা বলুন?

(সভাস্থ সকলে বলিলেন এই যথাযথ বিচার হয়েছে মহারাজ)

(বি)—কেমন মহারাজ? এ বিচারে সন্মত আছেন কি?

(চন্দ্র)—যুবরাজ? বিচার যথার্থ হয়েছে? আমি যেমন কক্ষ করেছি,
তার উপযুক্ত হয়েছে? আমি প্রস্তুত?

(শিরস্ত্রাণ ও অসী উন্মোচন)

(জ)—ভাল? স্থির হউন? মহারাজ রণধীর?

(র)—আজ্ঞা করুন?

(জ)—যথেষ্ট হয়েছে, বিশেষ আজ আমাদের আনন্দের দিনে এটা
বড় ভাল বলে বিবেচনা হয় না, আপনারা সকলে কি বিবেচনা করেন?

সকলে—মহারাজ? আপনার মতে আমাদের মত? কেন না?
বিধাতার নিয়ম অখণ্ডিত? তাতে বিবাহ তিনি যা করেছেন, তাই ঠিক,
বিশেষ আনন্দের দিনে আর মন মালিন্যে প্রয়োজন কি, সকলেই শুভ
কাণ্ডে যোগদান পূর্ব্বক আনন্দ উপভোগ করুন।

জয়াবতী ।

(জয়)—বেশ বেশ, এ উত্তম পরামর্শ । এস আমি তোমাদের
উভয়ের মিলন করে দিই ।

এস এস ভাই রণধীর, এস মহারাজ !

তাজ ঘেঁষাঘেঁষ রোযারোয অন্তর হইতে,

তাজ অহং জ্ঞান ভাইরে আমার,

মাত, মাত, সেই সোহং জ্ঞানে থাকিতে সময় ।

কেবা কার মারে বল কেবা কার বৈরী,

সকলি ঈশ্বর-লীলা কস্মফল মাত্র,

অন্তভাবে বুঝে দেখ ভাই রণধীর ।

নিয়তী ঘটায় জীবের বার যেই ভোগ ?

মহারাজ চন্দ্রভানুর ইথে দোষ কিবা ?

উপলক্ষ মাত্র তিনি ঈশ্বরের লীলা,

এ অঘটন ভাই যদি না ঘটাতেন বিধি,

কেমনে পেতাম বল প্রাণের হারানিধি ?

(উভয় রাজাকে লইয়া আলিঙ্গন)

এস মহারাজ ধর শিরদ্বাগ, ধরহ রূপান,

চন্দ্রভানুর রাজবেশ ও মুকুট ধারণ ।

(সকলে জয় মহারাজ অলোকাধিপতির জয়)

(সত্যভানু)—ওহো ! আর কেন ? জলে গেল, জলে গেল ? যাই,
যাই, মা অলোকা শাস্তি দিস মা ।

(বেগে প্রস্থানোচ্চত)

(বি)—(দ্রুস্তে ধারণ) কোথা যাও, কোথা যাও ? স্থির হও ?
ছি ভাই এতই অধীর ? এস আজ হতে তুমি আমার ভ্রাতৃ-স্বরূপ ?

(সত্যভানু)—আখ্যপুত্র আজ আমি বড়ই বাধ্য হইলাম আপনার
ঐ মধুমাখা কথায় আমার সকল সন্তাপ দূর হোলো ? আমি ধন্য
হলেম ।

(পুনঃ সকলে জয়ধ্বনি)

জয়াবতী ।

(রণ)—মহারাজ !

শুভকর্মে বিলম্ব কি কারণ,
বাসনা আমার পূর্ণ করহ নরেশ ?
দানি ছত্রদণ্ড বাছা বিজয়কেতনে,
সাধিব বাসনা হৃদে শশাঙ্ক শেখরে ।
আর কেন ?
দিন দিন দিন গত কত দিন আছি,
সাধিব নিষ্কাম ত্রত মনের বাসনা,
এই সে প্রতিজ্ঞা মম জানিবে নিগূঢ়,
দেখি দেখি কপালে কি করেন চক্ৰচূড় ।

(জ)—বড় তুষ্ট হইলাম শুনি তব ভাষ ?
পূরাও বাসনা তব শুনহ ভূপতি,
অধিবাস দ্রব্য যত কর আয়োজন,
সুসজ্জীত সভাগৃহ করহ এক্ষণে,
বিজয় পতাকা উড়ুক রাজ-সিংহদ্বারে ?
রাজ-পরিচ্ছদ পরি দম্পতী-যুগলে,
বসাত্ত কানকাসনে সভা বিত্তমান ?
বার্ত্তাবহ মঙ্গল বারতা দিক সবে,
অভিষেকে ঘুগল-দম্পতি মহোৎসবে ।

(মন্ত্রী প্রতি)

মন্ত্রী ! কর আয়োজন আজ বিবিধ বিধানে,
উভয়ে লইব মোরা অবসর এবে,
আজ হতে রাজ্যভার আমাকে না লগে,
নবীন ভূপতি হউক শান্তি পাই মনে ।
কিবা অভিপ্রায় তব ?

জয়াবতী ।

(মন্ত্রী—এই সে উচিত বিধি আমার বিধানে ?

করুন রাজন ? রাজবিধি অমৃতসারে ?

ছত্রদণ্ড আড়নি ধরুক রাজাগণে ?

সার্থক নয়ন করি হেরি অভিষেক ।

(জ)—ভাল ভাল ? (রণধীরের প্রতি)

মহারাজ ?

মঙ্গল বারতা দেহ রাজ-অস্তঃপুরে ?

অভিষেক দ্রব্য সব করি আয়োজন ?

অলোক মহিষী আর রত্নগড় রাণী,

সভাস্থ হয়েন যেন করিতে কল্যাণ ।

রাজসভা ।

রাজা, মন্ত্রী ও সভাস্থ সকলে আসীন ।

(স্তম্ভীবাদকগণ দুপার্শ্বে দণ্ডায়মান ও অলোকরাজের ক্রোড়ে বিজয়)

(মহারাণীদ্বয় সহিত পুরবাসিনীগণের প্রবেশ)

(১হ)—কৈ কৈ কৈ বাপ আমার হারানিধি ?

(বি)—(কোল হইতে অবতরণ পূর্বক)

মা ! মা ! মা !

এই যে তোর হারানিধি,

নে গো জননী কোলে জুড়াক জীবন ।

মা ! মা ! মা ! (পদতলে পতন)

(ক্রোড়ে ধারণ করিয়া)

(১হ)—আয় আমার বুক জুড়ান ধন ?

জয়াবতী ।

(বি)—নাহি আশা ছিল মনে হেরিব চরণ ।

(ইন্দুমতীকে দর্শন করিয়া)

জননী, বড় ভাগ্যে পাইলাম ও পদ দর্শন,
কেবল সতীত্বের তেজে ঐ—ষে—

(ই)—বাপরে বিজয় ! পাইব তোমারে,
হেন মনে নাহি ছিল ?

(উভয় রাণী বিজয়কে লইয়া)

(হৈমবতীর প্রতি)

দিদি, দিদি ?
ধর তোমার হারানিধি, নাড়ি ছেঁড়া ধন,
করিলাম অর্পণ তোমারে,
নয়ন-রঞ্জন আমার বিজয়কেতন,
দানিলাম পুন তোমা ?
ধর ধর ? নাহি কিছু আর মম ।

(হৈ)—ভগ্নী ? কি আর কহিব ?

গুণোবতী বিনিমূলে কিনিয়াছ সবে ?
করিয়াছ জীব দান অলোকাসীর ?
বিজয় নাহিক ভগ্নী ? আর আমার একা
তব পুত্র ? সূত্র মাত্র আমি সে কেবল ।

(ই)—দিদি, দিদি ? ধন্য তুমি ?

ধন্য তব মহিয়সী এ বিশ্ব মাঝারে ?
রেখ মনে ?
দাসীর এ মিনতি কি আর কহিব ।

জয়াবতী ।

(হৈ)—কেন ভগ্নী এ মিনতি করিছ আমায় ?

তুমি, আমি, এক প্রাণ জানি রাখ সতী ।

শুন বলি ?

রাজ-অভিষেক কাল হয় বহির্ভূত ?

এবে দম্পতী-যুগলে দানি ছত্রদণ্ড ?

জুড়াবে নয়ন হবে সর্থক জীবন ।

জুড়াবে সম্ভাপ আত্মা, শান্তি হবে মন ।

(জয়)—(বিজয়ের প্রতি)

এস বৎস আজ তোমায় করি দণ্ডধর ।

এস এস ভাই রণধীর ?

নাহিক সময় আর ?

কর অভিষেক বিজয়রতনে ।

(সত্যভামা)—মহারাজ ?

হউক বিধানমত অভিষেক কার্য্যে ;

যে যার কর্তব্য কার্য্য করুন সমাধা,

মন্ত্রীর মন্ত্রণা কার্য্যে থাকুন সদত ?

ছত্র ধরিবার ভার নহেত মন্ত্রীর ?

ভাতৃশ্নেহে বাঁধিয়াছে দাসে যুবরাজ ?

থাকিতে এ দাস ছত্রে অধিকার কার ।

আমি সে ধরিব শিরে নব-ছত্রদণ্ড ?

ধরুক ব্যাজনী পিতা গীরি-ব্রহ্মরাজ ?

সেনাপতির উদ্যোগে সাজুক সেনানী,

আপনারা দেন শীরে সে রাজ মুকুট ।

মম মতে এই ঠিক বুঝুন সকলে ।

(উভয়রাজা ও সকলে)

বাঃ উপযুক্ত কথা বলেছে ? বাঃ বাঃ, তাই হউক

জয়াবতী ।

(বি)—ভাই কেন অভিমান ? ধর ছত্র । (ছত্রদান)

বাসাও প্রকৃত বামে কুললক্ষ্মীরূপা ?

হেরিয়ে সফল করি যুগল নয়ন ।

(রাজসিংহাসনে উভয়ের উপবেশন ও সকলে জয়ধ্বনি)

(সহসা মহাতপা সিদ্ধার্থের প্রবেশ)

(সকলের দৃশ্য ও সসম্মুখে দণ্ডায়মান ও সমাদর)

(বিজয়কেনন ও জয়াবতী সিংহাসন হতে অবতরণ ও প্রণাম)

(বি)—পিতা পিতা ?

হের ঐ মহাতপা তাপসপ্রবর !

জীবশূন্য যার অঙ্গে ছিল হতভাগ্য,

যার তেজে পুন জিবে হইল সঞ্চিত,

দীপ্ত হতাশনরূপ, ঐ ভূদেব পুঞ্জিত ।

এস জয়া প্রণমী শ্রীপদে,

যাহার প্রসাদে মোরা হলেম জীবিত !

গুরো গুরো ? প্রণমী শ্রীপদে দেব ?

রক্ষং রক্ষং কুরু কৃপাহি কাতরং ।

(উভয়ের প্রণাম)

(জয়া)—দেব ! আপনার ঐ শ্রীমুখের আশীর্ষাদেই আমরা জীবিত হইয়াছি ? কেন না যখন আর্ধ্যপুত্র মৃত্যুশয্যায় তখন আমাকেও তাতে শায়িত হতে হতো, কেবল আপনার ঐ শ্রীমুখের আশীর্ষাদে জীবন প্রাপ্ত হয়েছি ।

(সি)—না মা আমা হতে কিছুই হয় নাই ? হয়েছে তোমা হতে ? তুমি জয়দুর্গার সেবিকা, তাই জয়াদেবী স্বয়ং এসেছিলেন, তাই তাঁর আদেশে ধর্মরাজ বিমুখ ও আশীর্ষাদ দিয়ে গেছেন সেই আশীর্ষাদ আজ আমি তোমাদের দিতে এসেছি, এখন ঠিক সময় হয়েছে ? উঠ

জয়াবতী ।

উঠ বাপ, এস মা আমি তোমাদের অভিষেক ও আশীর্বাদ করি !
(রাজার প্রতি) মহারাজ ! যুগল দম্পতি সিংহাসনাসীন হউক ।

(বিজয় ও জয়াবতী আসীন, সত্যভানু বিজয়ের মস্তকে ছত্র ধরিলেন,
চন্দ্রভানু বিজয়কে চামর ব্যাঞ্জন করিলেন, অত্যাগ্র সকলে বিজয়ের
মস্তকে আশীর্বাদ করিলেন, ধূপ দীপ সোপানে সভা-
গৃহ আমোদিত হইল, জয়পতাকা উড্ডীন হইল,
দামামা ছন্দুভিধ্বনিতে সকলে অনন্দিত হইল)

(সি)—আজ্ঞন মহারাজ, দিন ধান দুর্কা । (হস্তে ধানদুর্কা লইয়া)
ওম্ স্বস্তী, (আশীর্বাদ) দেন, আপনারা মুকুট চড়িয়ে দিন ।

(উভয় রাজা রাজমুকুট প্রদান)

(সি)—মহারাজ ! আজ আমার ব্রত সার্থক হোলো । ধর্মরাজের
আশীর্বাদে এই যুগল দম্পতী একশত পঞ্চাশ বৎসর পৃথিবীতে অবস্থান
করিবেন, পরিশেষে সেই অনন্তধামে যাইবে । বল সবে জয় দুর্গার জয় ।

(সকলে জয় দুর্গা, জয় দুর্গা বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন)

উৎসব গীত ।

ভজ জয় দুর্গে দ্রুতবারিণী,
বর্ষিবার সাধ্য কার চণ্ডীকার মাহাত্ম্য-কাহিনী ।
স্মরণ লইলে মার, সঙ্কটেতে হয় পার,
জয়াবতী আখ্যায়িকা প্রধান প্রমাণ তার,
সতীপ্রভা লেখাইল, মৃত পতি বাঁচাইল,
সতীত্বের আদর্শ-রূপিণী ।

যবনিকা পতন ।

